

Шубин В. В.

ТОМСКИЙ КИНОАРХИВ В. Н. ЧЕРНЕЦОВА КАК ИСТОЧНИК ПО ЭТНОГРАФИИ ОБСКИХ УГРОВ

Статья посвящена истории создания и последующего исследования киноархива В. Н. Чернецова – одного из первых учёных, кто проводил киносъёмку медвежьего праздника в 1948 г. у обских манси (вежакорской локальной группы на р. Горная Обь) и у северной группы хантов на р. Казым. На основе изучения архивных киноматериалов, хранящихся в Музее археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета (МАЭС ТГУ), делается вывод об уникальности данного исторического источника информации и необходимости приравнивания его к объектам нематериального культурного наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа.

Ключевые слова: киноархив В. Н. Чернецова, медвежий праздник, киносъёмки, этнографические экспедиции.

Выдающийся отечественный этнограф и археолог Валерий Николаевич Чернецов (1905–1970) – автор таких известных публикаций, как «Древняя история Нижнего Приобья» (1953), которая является первой попыткой создания периодизации археологических памятников Северо-Западной Сибири, а также работы «The Prehistory of Western Siberia» (1974), подготовленной им совместно с его женой и соавтором – археологом Вандой Иосифовной Мошинской, и изданной в США уже после смерти В. Н. Чернецова (Чернецов, 1953; Chernetsov, Mozhinskaya, 1974). Также широко известной является его публикация «Värenfest bei den ob-ugriern» («Медвежий праздник у обских угров») опубликованная в сборнике «Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae» в 1974 г. в г. Будапеште; перевод с немецкого и издание на русском языке были выполнены Н. В. Лукиной в 2001 г. (Чернецов, 2001). Подробнее о публикациях В. Н. Чернецова (см.: Лукина, Рындина, 1985: 71). Его научному творчеству была посвящена также публикация З. П. Соколовой «Воспоминания о В. Н. Чернецове (к 100-летию со дня рождения)» (Соколова, 2006). Полевые экспедиционные материалы В. Н. Чернецова, собранные в период 1925–1938 гг., были изданы в 1987 г. в Томске как «Источники по этнографии Западной Сибири», подготовкой их к публикации занимались томские этнографы – Н. В. Лукина и О. М. Рындина.

После смерти учёного В. И. Мошинская в период 1979–1980 гг. безвозмездно передала архив В. Н. Чернецова, состоящий из полевых дневников, рукописных и машинописных работ, рисунков, фото- и киноматериалов, в Томск – в Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ.

Обоснование передачи этих материалов из Москвы в один из музеев г. Томска Н. В. Лукина видит в следующем: «Этот Музей входит (входил в 1980-е гг.) в Проблемную научно-исследовательскую лабораторию, занимающуюся разработкой тематики, которой посвятили свою деятельность В. Н. Чернецов и В. И. Мошинская» (Лукина, Рындина, 1985: 71). В результате в МАЭС ТГУ сформировался богатейший архивный фонд В. Н. Чернецова под № 869, насчитывающий 157 единиц хранения (дел). Архив включает в себя 481 рисунок, 761 фотоснимок, более 600 негативов и позитивов на стекле и фотоплёнке, киноматериалы в четырёх фильмоштатах количеством 22 единицы. О содержании и судьбе этнографического архива В. Н. Чернецова подробно рассказано Н. В. Лукиной и О. М. Рындиной в публикации «Этнографический архив В. Н. Чернецова» (1985) (Лукина, Рындина, 1985: 72–73).

Передача архива происходила в Москве в январе 1980 г. (принимала архив и перевозила его в Томск Н. В. Лукина). Во время передачи архива с Вандой Иосифовной Мошинской была

проведена беседа о создании кинофильма «Медвежий праздник», который она и В. Н. Чернецов снимали в 1948 г. Запись этой беседы задокументирована и передана Н. В. Лукиной на хранение в архив МАЭС ТГУ («О кинофильме «Медвежий праздник» № б/н).

Целью данной статьи является введение в научный оборот новых данных, характеризующих историю сборов и хранения архивных киноматериалов В. Н. Чернецова, а также систематизация имеющегося киноматериала о медвежьем празднике. В ходе проводимого исследования, в центре которого был вопрос об обстоятельствах создания этнографических фильмов В. Н. Чернецова, была собрана следующая информация:

В начале 1930-х гг. Музеем антропологии и этнографии АН СССР были организованы этнографические и археологические экспедиции в Нижнее Приобье. В те годы В. Н. Чернецов, как рассказывала В. И. Мошинская, активно работал среди хантов и манси: «Зимой 1936–1937 гг. он совершил поездку в пос. Ялп-ус¹ на Оби для изучения периодических обрядов семилетнего цикла. При этом он присутствовал как на периодических «играх» в Ялп-усе, так и на спорадических обрядах, которые устраивают ханты и манси при добыче каждого медведя» (Чернецов, 2001: 3).

В 1940 г., после переезда из Ленинграда в Москву, В. Н. Чернецов начал работать в Институте истории материальной культуры (позднее – Институт археологии АН СССР) и занимался в основном археологическими исследованиями. При анализе археологических данных он широко привлекал этнографические, лингвистические и фольклорные материалы (Лукина, Рындина, 1985, 1987).

Весной 1948 г. В. Н. Чернецов и В. И. Мошинская отправились в Обь-Иртышскую экспедицию, организованную Институтом истории материальной культуры и Институтом этнографии АН СССР, в ходе которой планировалась киносъёмка археологических раскопок в лагере Сузгун, и кроме того, предполагалась съёмка фильма о медвежьем празднике. В данной поездке В. Н. Чернецов снова посетил поселок Ялп-ус (Вежакоры). Н. В. Лукина, исследуя архив В. Н. Чернецова, отметила что: «В тот год в посёлке Вежакоры на р. Обь происходили завершающие празднества семилетнего обрядового цикла, связанного с культом медведя у обских угров. В. Н. Чернецов планировал снять об этом кинофильм, но из-за распутицы попасть на празднества не удалось» (Лукина, Рындина 1985: 73). Только в июне этого же года учёные смогли добраться в поселок Вежакоры.

Как вспоминает В. И. Мошинская, «в Вежакорах Валерия Николаевича сразу узнали: «Приехал Лозум-хум» (так звали его манси)» (см. Мошинская, 1980). «Популярность же учёного среди манси была такова, что старики разрешили повторить обряды для киносъёмки» – поясняет Н. В. Лукина (Лукина, Рындина, 1985: 73). По мнению К. А. Сагалаева, факт некоторой постановочности не убавил научной ценности отснятого материала: «несмотря на то, что ученому удалось снять лишь повторение праздника, устроенное специально для него, он все же сумел добиться требуемой аутентичности записи» (Сагалаев, 2014: 97).

Киносъёмки медвежьего праздника В. Н. Чернецов и В. И. Мошинская проводили двумя кинокамерами, вероятно, для достижения непрерывной фиксации продолжительных сюжетов ритуала. Исполнителями обряда были обские манси, которые относятся к вежакорской локальной группе, именуемой по официальному названию селения Вежакоры, расположенного на левом берегу р. Горная Обь. Самоназвание этой группы – *Ялпус махум* (Люди священного горodka); свой локальный этноним они получили от названия святого места, которое находится напротив селения Вежакоры. Все члены группы – *Ялпус махум* являются обязательными участниками медвежьих игрищ (Бардина, 2007: 151–155).

¹ Ялп-ус – национальный мансийский поселок Вежакоры, один из крупнейших культовых центров на Обском Севере, где регулярно проводились масштабные медвежьи праздники.

По сообщению В. И. Мошинской, непосредственной участницей съёмок медвежьего праздника, «...часть действий выполнялась в Длинном Доме², там мог снимать только В. Н. Чернецов». Самой В. И. Мошинской манси не разрешили снимать и даже входить в это помещение, но зато на улице, сообщает В. И. Мошинская: «они протанцевали все танцы, что мы хотели, и всё было снято» (см. Мошинская, 1980).

В киноархиве В. Н. Чернецова находится плёнка с запечатленными на ней сценами с медвежьего праздника в п. Вежакоры под названием «Народные пляски и театр обских угров». В этот кинофильм вошли: 15 танцевально-костюмированных сцен, два кукольных представления и интермедия «Выбегают маски и своими кривляньями развлекают зрителей».

В заключительной части медвежьего праздника, рассказывает В. И. Мошинская, были сняты уникальные кадры: «Самое интересное – финал. Он не известен почти никому из манси, так как происходит в тайне, в лесу. <...> Там хранится часть одежды исполнителей, которую они там же и надевают. Остальная одежда хранится в посёлке, у специальных людей. В лесу сняты маски в конских хвостах, они видимо символизируют менквов» (см. Мошинская, 1980). В киноархиве В. Н. Чернецова этот сюжет обозначен титрами «Танец семи Менквов», где зафиксирован обряд «посещения». Действие происходит в лесу возле священного лабаза, семеро участников исполняют ритуальные танцы в масках из конских хвостов. По данным Р. К. Бардиной, у вежакорской группы «был общий дух-покровитель *Консынг ойка* (Когтистый старик).

Местонахождение его святилища – *Ялпынг-ус* (Священный город) или *Лув-ус* (Лошадиный город), расположенный на правом берегу р. Горная Обь» (Бардина, 2007: 151). Вероятно, там В. Н. Чернецов и снимал финальную часть медвежьего праздника.

В тот же год были отсняты кадры медвежьего праздника на р. Казым. В. И. Мошинская вспоминает об этом следующее: «После Вежакор заехали на Казым, сняли там танцы для медведя. Они другие, чем в Вежакорах» (см. Мошинская, 1980). Киносъёмки медвежьего праздника на реке Казым проходили в юртах Мозямских, жители которых – ханты из рода Пентаховых, относящихся, по данным З. П. Соколовой, к фратрии *Пор* (Соколова, 1983: 27). По мнению Н. В. Лукиной, члены фратрии *Пор* представляются кровными родственниками и ведут свое происхождение от одного мифологического предка, которым является – медведь (Лукина, 1990: 12–13).

В архивных материалах В. Н. Чернецова казымские съёмки обозначены титрами «Казым», а сцены медвежьего праздника под титрами «Ханты исполнили танцы и комическую сцену из цикла «Медвежьего праздника» включающие в себя: комическую сцену «Рыбак и вор», танец «Муж с женой», танец «Обской девушки» и «Мужские и женские танцы». Помимо танцев и интермедии, там присутствуют также этнографические зарисовки на темы хантского быта обозначенные титрами: «Кузнец», «Выцарапывание узора на берестяной коробке», «Раскраска ольховым отваром замши для летней обуви» и др.

Как отмечает Н. В. Лукина, «основной фильм о медвежьем празднике со временем В. Н. Чернецовым был утерян, и в архиве находится второй вариант, созданный по кадрам, не вошедшим в первый фильм. Имеются и другие киноматериалы: о поездке на р. Казым, археологических раскопках и пр.» (Лукина, Рындина, 1985: 73). В своей беседе В. И. Мошинская уточняет: «Новый вариант тоже показывали много раз в течение последних 15 лет. Он находится в коробках с надписью «Основной позитив» (см. Мошинская, 1980).

В начале 1970-х большую работу по сохранению киноматериалов В. Н. Чернецова проделал известный советский композитор Б. А. Чайковский (муж сестры В. И. Мошинской – Янины Иосифовны). По воспоминаниям В. И. Мошинской, «Б. А. Чайковский частично сам, частично с помощью специалистов изготовил негатив с основного позитива. Этот негатив

² Длинный Дом – *Йек кол* (священный дом), упоминание В. Н. Чернецова об этом доме: см. «Источники по этнографии Западной Сибири» 1987: 221 с.

также в архиве, на коробках сделаны надписи «Негатив». С этого негатива изготовлен «Дубль-позитив» – уточняет В. И. Мошинская (см. Мошинская, 1980).

В конце 1980-х гг. сотрудниками киностудии «ТГУ-фильм»³ А. Н. Михалёвым и автором данной статьи под руководством Н. В. Лукиной была проведена реставрационная работа (склейка, увлажнение, чистка) архивных киноплёнок В. Н. Чернецова. В 1990 г. на базе университетской киностудии был снят и смонтирован, в том числе из этих архивных киноматериалов, кинофильм об учёном под названием «Валерий Николаевич Чернецов» (Шубин, 2016: 87).

Инициатором создания фильма и его автором выступала Н. В. Лукина. Кинофильм создавался на основе личного архива В. Н. Чернецова, состоящего из архивных фотографий, рисунков, дневников и рукописей. В фильме освещается весь творческий путь учёного, который удалось восстановить Н. В. Лукиной, в том числе и по архивным киноматериалам В. Н. Чернецова.

В эту ленту вошли также фрагменты из кинофильма «Археологи из Томска» (1983) о работе археологической экспедиции ТГУ в 1983 г. под руководством Е. А. Васильева в п. Саранпауль на р. Сосьва (места раскопок Чернецова). В фильм были включены интервью д. филол. наук Герта Зауера (Берлин, ГДР) и академика Бела Кальмана (г. Дебрецен, Венгрия) из фильма-репортажа «Международный Финно-угорский конгресс», проходившего в Сыктывкаре в 1985 г. Также фильм содержит фрагменты архивных киноматериалов о медвежьем празднике и этнографических сюжетах В. Н. Чернецова (в авторском варианте), и фрагменты последних лет жизни учёного, снятые его женой на 8 мм черно-белую киноплёнку.

Для фильма производились дополнительные съёмки: в Москве в пер. Померанцев дом № 7 (там проживал последние 25 лет В. Н. Чернецов), а также – в окрестностях г. Салехард на Усть-полуйском городище, где в 1946 г. В. Н. Чернецов проводил раскопки. Кроме этого, были проведены павильонные съёмки предметов из личного архива В. Н. Чернецова (в помещении киностудии «ТГУ-фильм») и финального сюжета в читальном зале Научной библиотеки ТГУ. Съёмка фильма проводилась режиссёром-оператором А. Н. Михалёвым кинокамерой «Кинор» на 16 мм черно-белую киноплёнку «Свема». Дикторский текст к фильму был составлен Н. В. Лукиной, её голос звучит также и в закадровых комментариях в фильме.

В 2016 г. в ходе исследовательской работы с материалами киноархива В. Н. Чернецова автором статьи была проведена раскадровка (опись кадров) киноархива, общая длина которого составляет 2350 метров (включая копии 960 метров) черно-белой 16 мм киноплёнки, основная часть которой промаркирована фирмами-производителями: AGFA NITRO FILM, SAFTY AGFA SICHERHEITS FILM, KODAK AG SICHERHEITS FILM. Также был составлен список всех титров из архива в количестве 87 наименований (см. Приложение 2).

Таким образом, на сегодняшний день (2017 г.) в МАЭС ТГУ в архиве В. Н. Чернецова на хранении находятся два смонтированных кинофильма: «Народные пляски и театр обских угров» (1948), снятый в п. Вежакоры, и «Казым» (1948), снятый в юртах Мозямских на р. Казым. Эти кинофильмы сопровождаются титрами соответственно перед каждым сюжетом, что позволяет распознавать и идентифицировать каждый сюжет в отдельности. Киноархив хранится в четырех фильмоштатах, благодаря чему в процессе длительного хранения киноплёнка не потеряла своих физико-механических свойств. Однако для архивирования и реставрации киноматериалов и для дальнейшего их детального исследования требуется срочная оцифровка всего киноархива В. Н. Чернецова, которая до настоящего времени не осуществлена.

³ «ТГУ-фильм» – киностудия при Томском государственном университете. Основана в 1958 г. на Факультете Общественных Профессий (ФОП). Прекратила своё существование, в конце 1980-гг. Киноархив данной киностудии находится на хранении в студии «ВИЗАН».

В декабре 2014 г. ритуал *Пупи-хот* (Медвежьи игрища) был включён Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры⁴. Из этого следует, что уникальные архивные киноматериалы В. Н. Чернецова, а именно киносъёмки медвежьих праздников, также являются объектом нематериального культурного наследия и составляют фундаментальную источниковую базу по этнографии обских угров, которая позволит этнологам и визуальным антропологам изучить и внедрить в научный и образовательный процессы данные материалы, характеризующие культурное наследие народов Ханты-Мансийского автономного округа.

Приложение 1

Фильмография

1. «Валерий Николаевич Чернецов» 1990 г. [16 мм, ч/б, 26 мин]. Киностудия «ТГУ-Фильм». Над фильмом работали: Лукина Н. В., Михалёв А. Н., Шубин В. В.
2. «Археологи из Томска» 1983 г. (п. Саранпауль, р. Сосьва) [16 мм, цвет, 14 мин]. Киностудия «ТГУ-Фильм». Над фильмом работали: Михалёв А. Н., Васильев Е. А.
3. «Международный Финно-угорский конгресс» 1985 г. (г. Сыктывкар, репортаж) [16 мм, ч/б, 9 мин]. Киностудия «ТГУ-Фильм». Над фильмом работали: Лукина Н. В., Михалёв А. Н.
4. «Народные пляски и театр обских угров» 1948 г. (п. Вежакоры, р. Горная Обь) [16 мм, ч/б, 45 мин]. Над фильмом работали: Чернецов В. Н., Мошинская В. И.
5. «Казым» 1948 г. (ю. Мозямские, р. Казым) [16 мм, ч/б, 20 мин]. Над фильмом работали: Чернецов В. Н., Мошинская В. И.

Приложение 2

Список титров из киноархива В. Н. Чернецова

1. Народные пляски и театр обских угров.
2. Съёмка: В. Чернецов, В. Мошинская.
3. Обь-иртышская экспедиция И.И.М.К. и И.Э. А.Н. СССР.
4. Исполнители – колхозники Вежакорского колхоза им. Сталина: Иван Савин – хант, Тишка Партанов – манси, Ольга Костина – манси, Матрёна Костина – манси, Еня Ярлина – манси, Василий Гришкин – манси.
5. Мужской танец.
6. Мужской танец пелымских манси.
7. Танец семи сыновей Хоханг.
8. Танец семи сыновей Когтистого старика.
9. Танец богатыря с верховьев Реки.
10. "Двое детей" – танец кукол.
11. Танец лисицы.
12. Танец филина.
13. "Маленькое лицо" – танец куклы.
14. Мужской и женский танец.
15. Хроника работ ОБЬ-ИРТЫШСКОЙ экспедиции ИИМК и ИЭ АН СССР 1948 г.
16. Съёмка и монтаж: В. Чернецов, В. Мошинская.
17. КАЗЫМ.
18. По протокам Оби.
19. Казымский сор т. е. разлив в устье р. Казыма. Его ширина достигает 15 км.

⁴ Ритуал *Пупи хот* (Медвежьи игрища). Формы жанрового направления празднично-обрядовая культура. Включён в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа. Регистрационный номер Объекта КНМ BLD01 004 – приказ № 448-01-09 от 15 декабря 2014 г.

20. Вверх по р. Казыму.
21. По берегам Казыма расположились летние стойбища.
22. МОЗЯМЫ.
23. Население Мозямских юрт составляют ханты из рода Пентаховых, объединённые в колхозе "Путь Ленина". Их основные занятия – охота, рыболовство и оленеводство.
24. В свободное от промыслов время женщины шьют одежду и обувь, изготавливают берестяную посуду и т.д.
25. Выцарапывание узора на берестяной коробке.
26. Раскраска ольховым отваром замши для летней обуви.
27. Национальный музыкальный пятиструнный инструмент, называемый *нарас-юх* (хант.) или *сангылтан* (манс.)
28. Танец "Муж с женой" исполняют мужчины.
29. Танец "Обской девушки" исполняет Настя Пентахова.
30. Комическая сцена "Рыбак и вор".
31. Мужской и женские танцы.
32. Кузнец.
33. Интермедия. Выбегают маски и своими кривляниями развлекают зрителей.
34. Ханты исполнили танцы и комическую сцену из цикла "Медвежьего праздника" – национального охотничьего праздник хантов и манн.
35. КОНДИНСК.
36. Участники культ-похода, организованного Исполкомом Микояновского р-на, готовятся к выезду в колхозы и рыболовные стойбища.
37. Сборы закончены и "красная лодка" покидает Кондинск.
38. Национальный музыкальный инструмент типа арфы, называемый *тарьё-сын-йив* (манс.) или *тор-сапыт-юх* (хант.). По русски – "Лебедь".
39. Танец матери Калтац прародительнице фратрии Мощ.
40. Танец Пельимского богатыря.
41. Женский танец.
42. Танец "Горбатой женщины" (изображают птицу).
43. Танец петухов.
44. Танец изображают охоту на лося.
45. Южная башня развалины крепостной стены.
46. На разведки по Иртышу совместно с экспедицией Института Географии АН СССР.
47. Обследование берега близ деревни Дурыниной, где в 90-х годах был найден кельт тобольского типа.
48. Снова вниз по Оби.
49. Колхозники деревни Дурыниной с богатым уловом.
50. Осетр на 50 килограммов.
51. Омск. Каменные бабы во дворе музея.
52. Городище и юрты Цынгалинские.
53. Тишка Партанов, манс.
54. Вниз по Иртышу.
55. Снова вниз по Оби.
56. Село Самарово близ устья Иртыша.
57. По Оби.
58. Ивановка.
59. По возвышенному берегу Иртыша обнаружены многочисленные курганы.
60. В раскопках деятельную помощь нам оказали воспитанники Ивановского детского дома.
61. Мыс при устье р. Сибирки, где находятся остатки Искера, столицы Сибирского царства Кучумова.
62. Выше устья р. Тары леса остаются позади и Иртыш вступает в зону лесостепи.
63. Осмотр состояния Омской стоянки, относящейся к эпохе бронзы.
64. Курганы на Ермаковой горе против Омска.
65. ЧАСТЬ IV
66. ЧАСТЬ II
67. "О стреле возвещающие" танцуют обходят селение выкликая о начале празднества.

68. Первое выступление Участников культ-похода.
69. Интермедия Маски изображают трусливых охотников.
70. Победители на районной олимпиаде художественной самодеятельности: Иван Мих. Алычев – хант 75 лет, слепой и его жена – Евгения Михайловна 70 лет.
71. Женский хантыйский танец в юртах Низямских.
72. ИРТЫШ.
73. Танец богатыря Малой Оби.
74. «Обской» женский танец. Исполняют: Алачева Е. (75 лет), Алачева Анталь (15 лет), Маремьянина О.
75. Руководитель Комсомольского культ-похода бывший фронтовик Хаты Лазарев.
76. Южная башня.
77. Развалины крепостной стены.
78. Танец семи Менквов.
79. На сопке Суэге-Тура, где, по преданию, жила жена Кучума, обнаружена стоянка эпохи бронзы.
80. ТОБОЛЬСК.
81. Перед началом работ со студентами была проведена беседа.
82. Иртыш затопил даже город.
83. СУЗГУН.
84. по ИРТЫШУ и ОБИ.
85. Пассажиры торопятся попасть на пароход.
86. Танец Калтац.
87. КОНЕЦ.

Список литературы

- Бардина Р. К. Формирование вежакорской группы манси // Вестник Том. гос. пед. ун-та. – Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2007. – № 3. – С. 151–155.
- Источники по этнографии Западной Сибири. – Томск: Изд-во Томского университета, 1987. – 284 с.
- Лукина Н. В., Рындина О. М. Этнографический архив В. Н. Чернецова (к 80 летию со дня рождения учёного) // Советская этнография. – 1985. – № 5. – С. 70–74.
- Лукина Н. В. Мифы, предания, сказки хантов и манси. – М.: Наука, 1990. – 568 с.
- Мошинская В. И. «О кинофильме «Медвежий праздник». Запись Н. В. Лукиной. Москва, 1980 г. // МАЭС ТГУ. Архивный фонд № 869 В. Н. Чернецова.
- Сагалаев К. А. Культура обских угров в зеркале визуальной фиксации // Сибирский филологический журнал. – 2014. – № 4. – С. 96–100.
- Соколова З. П. Социальная организация хантов и манси в XVIII–XIX вв. Проблемы фратрий и рода / отв. ред. В. А. Александров. – М.: Наука, 1983. – 325 с.
- Соколова З. П. Воспоминания о В. Н. Чернецове» (к 100-летию со дня рождения, 17 марта 1905 г. 29 марта 1970 г.). // Советская этнография. – 2006. – № 3. С. 14–157.
- Чернецов В. Н. Древняя история Нижнего Приобья // Материалы и исследования по археологии СССР. – М., 1953. – № 35. – С. 7–72.
- Чернецов В. Н. Медвежий праздник у обских угров / Пер. с нем. и публ. Н. В. Лукина. – Томск: Изд. Том. ун-та, 2001. – 49 с.
- Шубин В. В. История визуальных фиксаций традиционной культуры юганских хантов // VI Всероссийский фестиваль науки: материалы XX Международной конференции: История. Философия. Культурология. Социальные науки. В 5 т. Том IV. – Томск, 2016. С. 86–91.
- Tschernetzow V. N. Bärenfest bei den ob-ugriern // Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae. – Budapest, 1974. – Т. 23 (2–4). – S. 285–319 (in Ungarn)
- Chernetsov V. N., Mozhinskaya V. I. The Prehistory of Western Siberia. – London.; Montreal: Arctic Institute of North America: Mc Gheel-Queens University Press, 1974. – 377 p. (in the US)

Шубин В. В.

Томский государственный педагогический университет.

Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.

E-mail: valera.schubin2015@yandex.ru

Shubin V. V.

**TOMSK ARCHIVE BY V. N. CHERNETSOV AS A SOURCE
ON THE ETHNOGRAPHY OF THE OB UGRIANS**

The article is devoted history of creation and subsequent study of the archive of V. N. Chernetsov - one of the first scientists in the country, who carried out the filming of the bear festival in 1948 at Ob Mansi (Vežakora local group on the Gornaya river Ob) and the Northern group of the Khanty Kazym river. Based on the study of archive films preserved in the Museum of Archaeology and Ethnography of Siberia at Tomsk state University (TSU MATS), the conclusion about the uniqueness of this historic source of information and the need to be equal to the intangible cultural heritage of the peoples of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug.

Key words: *film archive V. N. Chernetsov, bear festival, filmmaking, ethnographic expeditions.*

References

- Bardina R. K.* Formirovanie vezhakorskoj gruppy mansi [The formation of Vežakora- group Mansi] // Vestnik Tom. gos. ped. un-ta. [Bulletin of Tom. gos. ped. University]. – Tomsk: Izd-vo Tom. gos. ped. un-ta, 2007. – № 3. – S. 151–155. (in Russian)
- Istochniki po ehtnografii Zapadnoj Sibiri. [Sources on Ethnography of Western Siberia] Tomsk: Izdatel'stvo Tomskogo universiteta, 1987. 284 s. (in Russian)
- Lukina N. V., Ryndina O. M.* Ehtnograficheskiy arkhiv V. N. Chernetsova (k 80-letiyu so dnya rozhdeniya uchyonogo) [Ethnographic archive of V. N. Chernetsov (to the 80th anniversary of the birth of the scientist)] // Sovetskaya ehtnografiya. [Soviet Ethnography]. – 1985. – № 5. – S. 70–74. (in Russian)
- Lukina N. V.* Mify, predaniya, skazki khantov i mansi. [Myths, legends, tales of Khanty and Mansi]. – M.: Nauka, 1990. – 568 s. (in Russian)
- Moshinskaya V. I.* «O kinofil'me «Medvezhij prazdnik». Zapis' N. V. Lukinoj. Moskva, 1980 g. [About the movie "the Bear festival" by N. V. Lukina. Moscow, 1980] // MAES TGU. Arkhivnyj fond № 869 V. N. Chernetsova. [Archives collection. № 869 V. N. Chernetsov.]. (in Russian)
- Sagalaev K. A.* Kul'tura obskikh ugrov v zerkale vizual'noj fiksatsii [Culture of Ob Ugrians in the mirror of visual fixation] // Sibirskij filologicheskij zhurnal. [Siberian philological journal]. – 2014. – № 4. – S. 96–100. (in Russian)
- Sokolova Z. P.* Sotsial'naya organizatsiya khantov i mansi v XVIII-XIX vv. Problemy fratrij i roda [The social organization of the Khanty and Mansi in the XVIII-XIX centuries. Problems of phratries and kind]. – M.: Nauka, 1983. – 325 s. (in Russian)
- Sokolova Z. P.* Vospominaniya o V. N. Chernetsove» (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya, 17 marta 1905 g. 29 marta 1970 g.). [Memories of V. N. Chernetsova" (to the 100 anniversary from the birthday, March 17, 1905 March 29, 1970)] // Sovetskaya ehtnografiya. [Soviet Ethnography]. – 2006. – № 3. – S. 149–157. (in Russian)
- Chernetsov V. N.* Drevnyaya istoriya Nizhnego Priob'ya [The ancient history of the Lower Ob region] // Materialy i issledovaniya po arkhologii SSSR. [Materials and researches on archeology of the USSR.]. – M., 1953. – № 35. – C. 7–72. (in Russian)
- Chernetsov V. N.* Medvezhij prazdnik u obskikh ugrov / Perevod s nemetskogo i publikatsiya N. V. Lukina. [Bear's holiday of Ob Ugric peoples / translated from the German and the publication of N. V. Lukin.]. – Tomsk: Izd. Tom. un-ta, 2001. – 49 c. (in Russian)
- Shubin V. V.* Istoriya vizual'nykh fiksatsij traditsionnoj kul'tury yuganskikh khantov [History of visual fixations of the traditional culture of the Yugansk hunt] // VI Vserossijskij festival' nauki: materialy XX Mezhdunarodnoj konferentsii: Istoriya. Filosofiya. Kul'turologiya. Social'nye nauki. [VI all-Russian festival of science: proceedings of the XX International conference: History. Philosophy. Cultural studies. Social science.]. V 5 t. Tom IV. – Tomsk, 2016. – S. 86–91. (in Russian)
- Tschernetzow V. N.* Bärenfest bei den ob-ugriern // Acta Ethnographica Acadcmiae Scientiarum Hungaricae. – Budapest, 1974. – T. 23 (2–4). – S. 285–319. (in Ungarn)
- Chernetsov V. N., Moshinskaya V. I.* The Prehistory of Western Siberia. – London.; Montreal: Arctic Institute of North America: Mc Gheel-Queens University Press, 1974. – 377 s. (in English)

Shubin V. V.

Tomsk State Pedagogical University.

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634061.

E-mail: valera.schubin2015@yandex.ru