

Рудковский И. В.

СИММЕТРИЧЕСКИЙ «COPYRIGHT» ОРНАМЕНТАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА МОГИЛЬНИКА ФИРСОВО-XIV, ИЛИ 1 + 1 = 1

Статья посвящена могильнику Фирсово-XIV (Алтайский край), уникальному по своим размерам, составу и сохранности. Данный могильник исследовался сплошными раскопами дважды: 1987–1996 и 2010–2011 гг. С керамических сосудов, выявленных в каждый из этих периодов полевых исследований, была проведена симметрометрия орнаментальных комплексов эпохи бронзы. Несмотря на значительную разницу между двумя массивами орнаментальных текстов (555 бордюров против 216), сходство форм, полученных симметрограмм, оказалось близким к максимальному. Результаты исследования, с одной стороны, подтвердили правило минимальной выборки, превышение которой не влияет на статистику, но, с другой – оставили в прежнем нерешённом состоянии проблему необъяснимой устойчивости комбинаторики типов симметрии в орнаментальных комплексах археологических культур. Кроме этого, симметрический «copyright» Фирсова-XIV весьма необычен для фёдоровской культуры, к которой формально принадлежит данный комплекс.

Ключевые слова: эпоха бронзы, фёдоровская культура, орнаментальный комплекс, симметрометрия, «copyright» культуры.

За последние семь лет автором было проанализировано 42 орнаментальных комплекса методом археологической симметрометрии, и значительная часть результатов этих исследований опубликована (Рудковский, 2010, 2013, 2015, 2016). Большая часть из них (34) относится к комплексам андроновской культурно-исторической общности (АКИО). Интересные результаты получены по синташтинским и по раннесредневековым комплексам. Можно утверждать, что орнаментальные культуры древних человеческих сообществ использовали присущие только им комбинаторики бордюрных симметрий. Однако, в некоторых редких случаях, наблюдаются нестандартные сбои в формировании комбинации симметрий, что придаёт таким орнаментальным комплексам необычное «звучание». Именно к такого рода комплексам относится, безусловно, орнаментальная коллекция могильника Фирсово-XIV.

Работа с обозначенным комплексом имеет некоторую историю. Впервые с ним удалось поработать в 2003 г. с любезного разрешения А. Б. Шамшина. Имеется в виду коллекция, полученная из раскопок 1987–1996 гг., которая до сих пор, к сожалению, не опубликованная. Результат симметрометрии оказался достаточно неожиданным: геометрия симметрограммы (два ярко выраженных пика по четвёртому и шестому типам бордюрной симметрии) никак не ассоциировалась с фёдоровскими симметрограммами (что ожидалось), но ничем не отличалась от алакульских. Тем не менее, эта информация оказалась вполне в контексте проблемы происхождения андроновского населения восточных областей АКИО (Солодовников, 2003). Имеется в виду уже некоторая сумма признаков с отчётливой алакульской «окраской»: показания симметрометрии орнамента, обилие металла в погребальной практике, антропологические данные.

На первом этапе при симметрометрии использовался пакет из семи типов бордюрной симметрии, предложенный А. В. Шубниковым и считающийся во всех профильных публикациях незыблемым (Шубников, Копчик, 1972). Однако, легитимация восьмого типа (выделенного самим же А. В. Шубниковым) (Рудковский, 2010: 214) потребовала пересчёта всех ранее обработанных орнаментальных комплексов, в том числе и Фирсово-XIV.

На втором этапе, учитывая новый классифицирующий тип симметрии, была проведена коррекция андроновских симметрограмм. Изменилась нумерация типов, что важно при сравне-

нии симметрометрий первого этапа с последующими. Однако, несмотря на определённые опасения, общая исходная геометрия «ревизуемых» симметрограмм принципиально не изменилась. Не изменился и «алакульский» характер симметрограммы Фирсово-XIV (табл. 1 и 2, № 1).

Таблица 1

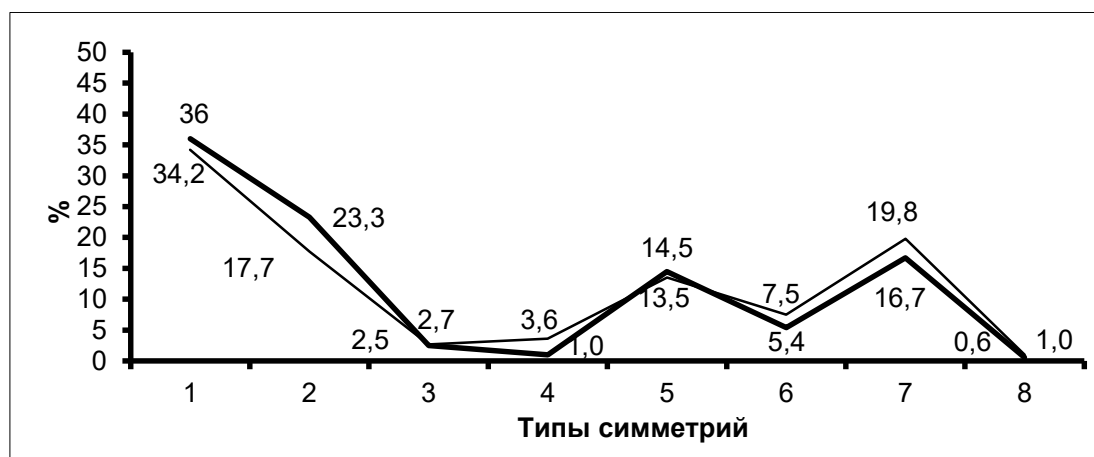
Проценты содержания типов бордюрной симметрии в орнаментальном комплексе могильника Фирсово-XIV по годам раскопок и в сумме

Номер серии Фирсово-XIV	Кол. сосудов	Кол. бордюров	Типы бордюрной симметрии							
			1	2	3	4	5	6	7	8
			Процент содержания типов в сериях							
№ 1(1987–1996)	135	555	34,2	17,7	2,7	3,6	13,5	7,5	19,8	1,0
№ 2 (2010–2011)	51	216	36,0	23,3	2,5	1,0	14,5	5,4	16,7	0,6
№ 3 (1987–2011)	186	771	35,1	20,5	2,6	2,3	14,0	6,5	18,9	0,8

Публикация материалов могильника из раскопок 2010–2011 гг. (Кирюшин и др., 2015) предоставила возможность продолжить работу с орнаментальным комплексом этого памятника. Предметом третьего этапа исследования стал вопрос однородности. Такие огромные некрополи, по всей видимости, формировались в течение достаточно продолжительного времени и, казалось бы, логично предположить какие-то изменения в строе орнамента на погребальной посуде. Для выяснения какой-либо динамики в области орнаментики требуются некоторые условия. Во-первых, комплекс должен быть не просто репрезентативен (более 30 сосудов), но должен, при необходимости, быть разделён на несколько репрезентативных групп (хотя бы на две группы, каждая числом более 30). Во-вторых, выделенные группы должны представлять собой сплошные выборки (ни в коем случае не «надёрганные», или «наиболее характерные») по ходу сплошных раскопок. При кажущейся простоте представленные условия в подобном сочетании обнаружить не так просто. Большинство публикаций керамических комплексов представляют собой либо минимальные разовые выборки, либо достаточно крупные коллекции, но легендарные не настолько хорошо, чтобы разделить их в нужном порядке. Фирсово-XIV, в этом плане, тот самый удачный случай, когда раскоп 2010–2011 гг. органично продолжил более ранние раскопки А. Б. Шамшина и, соответственно, предоставил вторую репрезентативную серию орнаментов, пригодную для сравнительного анализа.

Таблица 2

Симметрограммы орнаментального комплекса мог. Фирсово-XIV 1987–1996 (тонкая линия) и 2010–2011 гг.



В результате стандартной процедуры вычисления была построена симметрограмма для второй серии орнаментов рассматриваемого могильника (табл. 1 и 2, № 2). Сходство с первой серией, как по отдельным параметрам, так и по общей конфигурации, оказалось, если не абсолютным, то почти приближенным к таковому. Какие выводы и рассуждения уместны в связи с полученными наблюдениями?

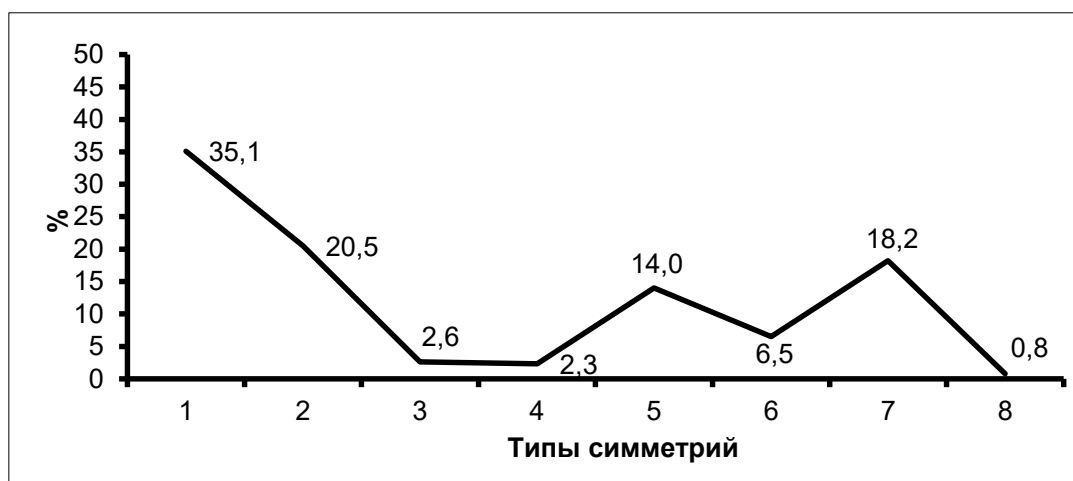
Во-первых, это касается непосредственно Фирсова-XIV. Необычность симметрограммы этого андроновского могильника не случайная флюктуация: это подтверждалось трижды и итоговую симметрограмму этого комплекса (табл. 3) можно считать окончательной.

Во-вторых, не случайным можно считать, что наряду с Фирсово-XIV схожие по конфигурации симметрограммы дали географически близкие ему могильники Подтурино и Кытманово (Рудковский, 2010: рис. 1). Эту группу памятников, возможно, следует рассматривать как маркер территории очень важной в плане генезиса андроновских культур к востоку от Иртыша.

В-третьих, появился новый нюанс в вопросе типологии андроновских симметрограмм. До недавнего времени уверенно можно было говорить о двух типах: алакульском и фёдоровском. Первый выделялся специфическим сочетанием показателей по пятому, шестому и седьмому типам бордюрной симметрии, придающем симметрограмме вид «двугорбой» кривой. Фёдоровские же симметрограммы выделялись тем, что упомянутые параметры визуально вычерчивали один разнопологий холм с акцентом на пятый, шестой, или седьмой типы. Кроме того, в «фёдорове», в среднем, более высокий показатель по второму типу (именно он серьезно нарушает «алакульский» облик симметрограммы Фирсово-XIV). В целом легитимность этих двух типов остаётся в силе, однако, выделение группы алтайских комплексов (Фирсово-XIV, Кытманово и Подтурино) с необычной комбинаторикой типов симметрии даёт веское основание полагать, что оригинальные симметрические «copyrights» могут маркировать не только археологические культуры, но и относительно небольшие субкультурные образования и, возможно, даже отдельные памятники.

Таблица 3

Итоговая симметрограмма орнаментального комплекса мог. Фирсово-XIV (1987–2011 гг.)



В-четвёртых, наблюдается интересный эффект, когда симметрия одного, двух или более репрезентативных орнаментальных групп одного памятника даёт один и тот же результат. Точно тот же результат мы получаем и суммируя эти показатели (как если бы сумма слагаемых равнялась каждому из слагаемых). В этом смысл части заголовка статьи: $1+1=1$.

В заключение, уже не в первый раз, констатируем, что природу и сам механизм формирования таких удивительно устойчивых комбинаций симметрий в археологических орнаментах понять пока невозможно. Основная сложность в поиске решения этой проблемы в том, что огромные связанные тексты орнаментальных комплексов на погребальной керамике формируются на протяжении очень длительного времени, разными людьми и, чаще всего, «оказательно». Иначе говоря, смерти, и связанные с ними ритуальные действия, редко планируются заранее, и крайне сложно предположить, что каждая последующая смерть становилась частью заранее запланированной композиции в ряду предыдущих и последующих обрядов, в целом, и в построении орнамента на погребальной посуде, в частности.

Список литературы

Кирюшин Ю. Ф., Папин Д. В., Тур С. С., Пилипенко А. С., Федорук А. С., Федорук О. А., Фролов Я. В. Погребальный обряд древнего населения Барнаульского Приобья: материалы из раскопок 2010–2011 гг. грунтового могильника Фирсово-XIV. – Барнаул, 2015. – 208 с.

Рудковский И. В. Системообразующие инварианты андроновской орнаментики: дис. ... канд. ист. наук. – Омск, 2003. – 169 с.

Рудковский И. В. Комбинаторика бордюрных симметрий в андроновских орнаментальных комплексах // Известия Алтайского государственного университета. – Барнаул, 2010. – Вып. 4/1 (68/1). – С. 213–222.

Рудковский И. В. Андроновская орнаментика в контексте системообразующих инвариантов. – Алматы, 2013. – 192 с.

Рудковский И. В. Симметрометрия синташтинских орнаментов // Древний Торгай и Великая Степь: часть и целое. Сборник научных статей, посвященный 70-летию юбилею Виктора Николаевича Логвина. – Костанай; Алматы, 2015. – С. 424–431.

Рудковский И. В. Орнаментальные комплексы на керамике раннего средневековья из могильников Томского Приобья (Опыт симметрометрии) // Томский журнал ЛИНГ и АНТР. – Томск, 2016. – Вып. 4(14). – С. 74–85.

Солодовников К. Н. Антропологические данные о формировании населения Верхнего Приобья в эпоху ранней и поздней бронзы // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири. – Кн. 1. – Барнаул, 2003. – С. 172–178.

Шубников А. В., Копцик В. А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972. – 339 с.

Рудковский И. В., канд. ист. наук.

Томский государственный педагогический университет.

Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.

E-mail: lemke2@yandex.ru

Материал поступил в редакцию 25.10.2017 г.

Rudkovsky I. V.

SYMMETRIC "COPYRIGHT" OF THE ORNAMENTAL COMPLEX OF THE BURIAL GROUND FIRSOVO-XIV, OR 1 + 1 = 1

Unique in dimension, composition and preservation the burial ground Firsovo-XIV (Altai Krai) was studied twice by continuous excavations (1987–1996, 2010–2011). Were carry out the study referred to as *symmetriometria* of ornamental complexes of the bronze age from the ceramic vessels of each of these excavation periods. Despite the considerable difference between the two arrays of ornamental texts (555 borders against 216), the similarity of the forms of the symmetrogramms was close to maximum. Results of the research, on the one hand, confirmed the rule of the minimum selection, whose excess doesn't influence the statistics, but, on the other hand, the study left unresolved the problem of inexplicable stability of combinatorial order of types of symmetry in ornamental complexes of archaeological cultures. Besides, symmetric "copyright" Firsova-XIV is very unusual for a "Fyodorovsky culture" to which this complex formally belongs.

Key words: *the Bronze Age, Fyodorovsky culture, ornamental complex, symmetriometria, «copyright» of culture.*

References

- Kirjushin J. F., Papin D. V., Tur S. S., Pilipenko A. S., Fedoruk A. S., Fedoruk O. A., Frolov J. V.* Pogrebal'niy obrjad drevnego naselenija Barnaul'skogo Priobja: materiali is raskopok 2010–2011 gg. gruntovogo mogil'nika Firsovo-XIV [Funeral ceremony of the ancient population of the Barnaul Priobye: materials from excavation of 2010–2011 of the soil gravedigger Firsovo-XIV]. – Barnaul, 2015. – 208 p. (in Russian)
- Rudkovsky I. V.* Sistemoobrasujushie invarianty andronovskoy ornamentiki [Systembrushes invariants of Andronovo ornamentation]: dis. kand. ist. nauk. – Omsk, 2003. – 169 p. (in Russian)
- Rudkovsky I. V.* Kombinatorika bordjurnih simmetry v andronovskih ornamental'nih kompleksah [Combinatorics of the curb symmetries in Andronovo ornamental complexes] // *Izvestija Altaiskogo gosuniversiteta* [News of Altai state University]. – Barnaul, 2010. – Vip. 4/1 (68/1). – P. 213–222. (in Russian)
- Rudkovsky I. V.* Andronovskaja ornamentika v kontexte sistemoobrasujuschih invariantov. [Andronovo ornamentation in the context of systembrushes invariants]. – Almaty, 2013. – 192 p. (in Russian)
- Rudkovsky I. V.* Simmetrometrija sintashtinskih ornamentov [Symmetrometria of the Sintashta ornaments] // *Drevniy Torgay i Velikaja Step: thast i zeloe. Sbornik nauthnih statey, posvjashenny 70-letnemu jubileyu Viktora Nikolaevitha Logvina.* [Ancient Torgau and the Great Steppe: the part and the whole. Collection of scientific papers dedicated to the 70th anniversary of Viktor Nikolayevich Logvin]. – Kostanay; Almati, 2015. – P. 424–431. (in Russian)
- Rudkovsky I. V.* Ornamental'nie komplekxy na keramike rannego srednevekov'ja is mogilnikov Tomskogo Priobja (Opit simmetrometrii) [The ornamental complexes of ceramics of the early middle ages from the burial grounds of Tomsk Ob river area (The attempt of symmetrometria)] // *Tomsky Journal LING i ANTR.* – Tomsk, 2016. – № 4(14). – P. 74–86. (in Russian)
- Solodovnikov K. N.* Antropologicheskie dannye o formirovanii naselenija Verhnego Priobja v epohu ranney i posdney bronsi [Anthropological data on formation of the population of the Top Priobye during an era of early and late bronze]. // *Istoricheskiy opyt hosyaistvennogo i kul'turnogo osvoeniya Sapadnoy Sibiri.* [Historical experience of economic and cultural development in Western Siberia] – Kn. 1. – Barnaul, 2003. – P. 172–178. (in Russian)
- Shubnikov A. V., Kopzik V. A.* Simmetria v nauke i iskusstve. [Simmetria in science and art]. – M., 1972. – 339 p. (in Russian)

Rudkovsky I. V., Candidate historical sciences, Associate Professor.

Tomsk State Pedagogical University.

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634061.

E-mail: lemke2@yandex.ru