

Сапотько П. М.

КЛАСТЕРНАЯ СТРАТЕГИЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Рассматриваются возможности репрезентации наследия выходцев из России, внесших существенный вклад в развитие Беларуси, посредством кластерной стратегии в организации культурно-туристических программ. Сделан акцент на материальном и духовном наследии великих исторических деятелей П. А. Румянцева-Задунайского, З. Г. Чернышева, А. В. Суворова, И. Е. Репина и других, а также выдающихся представителей культуры XX и XXI вв.: композитора Николая Аладова, скульптора Андрея Бембея, поэта Константина Симонова, писателя Александра Твардовского, балетмейстера Валентина Елизарьева и других.

Ключевые слова: *кластер, репрезентация наследия, историко-культурное наследие, русские в Беларуси.*

Республика Беларусь, будучи страной с богатой историей и уникальной культурой, в течение последнего десятилетия наряду с совершенствованием функционирования разных отраслей социально-экономического блока сделала ставку на развитие культуры и туризма за счет имеющихся ресурсов отечественного социально-культурного пространства. Существенное внимание стало уделяться культурно-просветительскому туризму как одному из факторов формирования положительного имиджа Беларуси в целом и ее отдельных регионов. Большое значение в данном контексте имеют культурно-туристические программы, сформированные для целевых групп из зарубежных государств, в первую очередь – иностранных делегаций. Это актуально по причине того, что Беларусь постоянно принимает международные делегации, прибывающие в страну по линии дипломатического сотрудничества. Беларусь участвует в многочисленных интеграционных образованиях, поддерживает дипломатические отношения со 174 государствами мира, обеспечивая прочную динамику международных социально-культурных и экономических взаимодействий. Одна из таких стран – Российская Федерация, являющаяся стратегическим партнером Республики Беларусь. Очевидно, что в истории Беларуси русские играли большую роль, и в ее культурном пространстве сконцентрировано богатое материальное и духовное историко-культурное наследие, сформированное выходцами из братского народа.

Особенности географической концентрации делают актуальной в организации туризма применение кластерной стратегии, предполагающей построение туристических программ на основе культурно-туристического кластера – органического институционального объединения субъектов сферы культуры и индустрии туризма, а также дополняющих их отраслей (торговля, транспорт, гостиничный бизнес и др.), в результате чего формируется логичная и комплексная программа по репрезентации историко-культурного наследия, в нашем случае – наследия русских в Беларуси.

В программу кластера могут входить посещения достопримечательных мест, тематические мероприятия в учреждениях культуры (литературно-музыкальные салоны, творческие встречи, кинопоказы и т. д.) и многое другое.

Русские оставили яркий след в белорусской культуре. Расселение русских происходило под влиянием политических, социально-экономических, культурных, природно-географических, исторических, этнических и других факторов. По мнению доктора исторических наук Г. И. Касперович, интенсивные взаимодействия были вызваны близким географическим расположением русских и белорусских земель, наличием общих черт в духовной и материальной культуре, общественной и семейной жизни, общей религией – православием, единством территории в пе-

риод Киевской Руси, общим этническим самосознанием, распространением в разные периоды своей истории междинастических браков, переселениями в период перманентных войн (Русские в Беларуси, 2010: 12).

Русские появились на территории современной Беларуси примерно в XVI в. Как отмечает историк А. Н. Андреев, «более активно великороссийский элемент стал проникать в западные районы Беларуси по мере развития литовско-белорусских отношений с Москвой. Первыми выходцами из Московии были князья-феодалы, недовольные централизаторскими тенденциями в политике московских князей. Особенно значительным был наплыв эмигрантов во время Ливонской войны, когда террор Ивана Грозного заставил часть князей и бояр покинуть родную землю» (Русские в Беларуси, 2010: 13). Многие поселения русских сформировались после войны России и Речи Посполитой 1654–1667 гг. Во второй половине XVII в. на территории современной Беларуси появились старообрядцы, спасавшие свою веру от «никоновских реформ». В 1680-е гг. «московские попы, что служили в церкви Всех Святых на Кулишках» Косьма и Стефан вместе с 12 семьями основали поселение Ветку, которое со временем превратилось в центр посадского раскола (Русские в Беларуси, 2010: 71). В Ветке и иных старообрядческих слободах селились выходцы из Москвы, Ярославля, Калуги, Нижнего Новгорода, Курска, а также многих других российских городов. Сегодня в Ветковском музее старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова можно увидеть уникальные артефакты русской старообрядческой культуры. В настоящее время в республике имеется старообрядческое Древлеправославное религиозное объединение, в которое входят 27 общин поморского толка и 10 старообрядческих общин разных толков, действующих автономно.

После разделов Речи Посполитой – федерации Королевства Польского и Великого княжества Литовского, возникшего в результате Люблинской унии в 1569 г. – между Россией, Пруссией и Австрией в XVIII в., и последовавшего за этим присоединения белорусских земель к Российской империи на белорусские земли начали переселяться русские помещики, чиновники, духовенство. В этот период русификационная политика Российской империи способствовала активному развитию здесь русского землевладения. Целый ряд польских поместий был конфискован и отдан во владение русским дворянам. В середине XIX в. в Западной Беларуси начали активно селиться великороссийские чиновники, которые жили здесь в основном в крупных городах (Вильно, Гродно, Брест, Пинск). Переселения из России на протяжении XIX – начала XX в. были связаны с экономическим развитием белорусских губерний, строительством железных и шоссейных дорог. Кроме того, после восстания 1863 г. в Беларусь переселилось около 800 помещиков и 4 500 чиновников (Русские переселенцы XIX–XX вв. в Беларуси, 2015).

Таким образом, туристическая мозаика Беларуси состоит из многочисленных объектов историко-культурного наследия, хранящих память о русских.

Один из концептуальных признаков кластерообразования – географичность, т. е. концентрация объектов кластера в пределах определенной территории. Такой территорией могут быть отдельно взятые район, область, ареал, исторически связанный с каким-либо событием, жизнью выдающегося деятеля, или просто территория, на которой расположено определенное количество историко-культурных ценностей, учреждений социально-культурной сферы, интересных для показа.

В период нахождения белорусских земель в составе Российской империи были возведены величественные архитектурные сооружения, построены социальные объекты. Все это материальное наследие – большой потенциал социально-культурного кластера.

В результате разделов Речи Посполитой в состав Российской империи вошло множество городов Беларуси. Среди них – город Гомель, который был подарен императрицей Екатериной II фельдмаршалу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому в качестве награды за победу над турками и подписание Кючук-Кайнарджийского мирного договора. Фельдмаршал внес

существенный вклад в социальное и экономическое развитие города, что позже было продолжено его не менее известным сыном Николаем Петровичем Румянцевым-Задунайским. Последний интенсивно строил учебные заведения, больницы, церкви разных конфессий, магазины, торговые ряды и другие социально значимые объекты. В 1821 г. во время страшного голода, который охватил всю Беларусь, благодаря гуманитарной помощи Румянцева были спасены тысячи жителей Гомеля и его окрестностей. Он покровительствовал многим талантливым гомельчанам. Полную духовную и материальную поддержку Румянцева в научных изысканиях по истории Беларуси получил протоиерей И. И. Григорович, благодаря чему в XIX в. были изданы его труды, посвященные истории белорусских земель, в том числе и «Белорусский архив древних грамот». На средства Н. П. Румянцева в 1821 г. была издана книга «Памятники российской словесности XII века», куда наряду с другими редкими книгами, славянскими рукописями вошли и произведения Кирилла Туровского (Русские в Беларуси, 2010: 73). По инициативе Румянцева и на его средства были построены кирпичная, стекольная, свечная, бумажно-ткацкая и другие фабрики.

Большой вклад в развитие Гомельского имения внес еще один его владелец – князь Федор Иванович Паскевич, который вместе со своей супругой, Ириной Ивановной Паскевич, занимался благотворительной деятельностью, финансировал строительство Федоро-Иринской глазной лечебницы. В 1870 г. основал в Добруше писчебумажную фабрику, при которой действовали амбулатория, школа для детей рабочих. Ирина Ивановна содействовала строительству больницы, родильного дома для бедных матерей (ныне – корпус Гомельской больницы скорой помощи).

Нынешняя Гомельская область Беларуси отдает должное графу Захару Григорьевичу Чернышеву. Екатерина II подарила ему местечко Чечерск после первого раздела Речи Посполитой в 1772 г. в личное наследуемое владение. Усилиями Чернышева в Чечерске был создан уникальный архитектурный ансамбль. На средства графа были построены три каменных православных храма и римско-католический костел во имя Святой Троицы. По приглашению Чернышева во всех местных храмах росписи выполняли итальянские живописцы, привнесшие живописную культуру Италии в эти места. Интересен тот факт, что в более позднее время местные иконописцы подражали манере западноевропейской живописи.

Владельцы имения в Паричах (ныне – Светлогорский район Гомельщины) – Михаил Иванович и Мария Яковлевна Пуцины – открыли женское училище духовного ведомства, построили церковь во имя Святой Равноапостольной Марии Магдалины и больницу, также увековечив свое имя в белорусской истории культуры.

Беларусь вошла яркой, хотя и неоднозначной страницей в биографию великого полководца Александра Васильевича Суворова, впервые оказавшегося здесь в 1769 г. во главе Суздальского полка в ходе кампании против Барской конфедерации – военно-политического союза части шляхты и некоторых магнатов Речи Посполитой с целью защиты шляхетских вольностей, католической веры и независимости Речи Посполитой и против вмешательства России. Спустя 23 года, в 1794 г., в ходе военных действий против восстания в Польше, связанного с разделами Речи Посполитой, суворовские войска снова появились на белорусских землях. За одержанную победу Суворов получил чин фельдмаршала и Кобринское имение во владение (нынешняя Брестская область), увеличившее состояние Суворова втрое. Именно сюда в 1797 г. приехал фельдмаршал после отставки от службы в армии по причине глубокого конфликта с новым императором – Павлом. В Кобрине Суворов находился до 1799 г., когда против революционной Франции образовалась военная коалиция, в состав которой вошла и Россия. По настоятельному требованию союзников главнокомандующим армией был назначен Суворов. Почти год спустя, в феврале 1800 г., Кобрин вновь встречал Суворова. Это был уже не только граф Суворов-Рымникский, но и князь Итальянский, граф Римской империи, генералиссимус сухопутных и морских сил, снискавший мировую славу своим последним военным походом в Италию и Швейцарию (Рус-

ские в Беларуси, 2010: 134). В Кобрине действует военно-исторический музей им. А. В. Суворова, обладающий богатой и разнообразной экспозицией.

Интересно отметить, что косвенным образом отношение к Беларуси имел талантливый ученый и политический деятель Василий Никитич Татищев – автор широко известного труда «История Российская с самых древнейших времен», в котором впервые исследованы важнейшие события истории Беларуси, в частности происхождение названия Белая Русь, место битвы князя Владимира Святославича с Ярополком на реке Друти, причины нападения Владимира на Полоцк, время основания ряда белорусских городов и др.

В целом программа кластера может быть как однодневной, так и быть растянутой на несколько дней и охватывать объекты историко-культурного наследия сразу нескольких областей республики.

Практически каждый регион Беларуси может представить объекты, появившиеся в разные исторические периоды благодаря выходцам из России.

Кластеры подобного рода, носящие просветительский характер, должны знакомить посетителей с деятельностью выдающихся личностей, популяризируя тем самым их творческие достижения.

Большой вклад в белорусскую культуру внес народный художник Беларуси Андрей Онуфриевич Бембель – автор многих скульптурных произведений, отличающихся высоким уровнем пластического исполнения. Скульптор принимал участие в создании мемориального комплекса «Брестская крепость – герой» в Бресте, памятника «Курган славы Советской армии – освободительницы Беларуси» около Минска. А. О. Бембель – автор горельефа «9 мая 1945» для монумента Победы на площади Победы в белорусской столице, а также множества барельефов: в зрительных залах нынешних Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси и Национального академического театра им. Янки Купалы, скульптурных портретов Героев Советского Союза Николая Гастелло и Александра Матросова, поэта Янки Купалы, народного артиста СССР Павла Молчанова и др.

Архитектору Юрию Михайловичу Градову наибольшую известность принесли его работы в авторском коллективе в области монументального искусства – памятник-ансамбль легендарной «катюше» под Оршей, мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс «Хатынь», мемориальный комплекс «Проклятие фашизму» в д. Шуневке Докшицкого района Витебской области, мемориал партизанской славы «Прорыв» в Ушачском районе Витебской области. Ю. М. Градов – один из авторов детальной планировки центра Минска. Среди известных работ архитектора – павильон Национального выставочного центра на ул. Янки Купалы, здание Министерства иностранных дел Беларуси, станции минского метро «Площадь Независимости» и «Немига» и др.

Целесообразным представляется сотрудничество в рамках кластера со школами, библиотеками и др., которые, в свою очередь, могут организовывать различные культурно-просветительские программы. Данная форма взаимодействия очень актуальна, так как к формированию общего проекта подключается все большее количество людей, получающих возможность самореализации.

В контексте тематической программы уместной может быть выставка репродукций, выступающих средством рассказа о деятельности многих многогранных личностей, пусть напрямую и не связанных с конкретным регионом. Например, Илья Ефимович Репин – гениальная личность в русском искусстве, создатель выдающихся полотен «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Юбилейное заседание Государственного совета» – также связан с Беларусью. Всем искусствоведам известны так называемые здравневские сезоны Репина, когда почти десятилетие художник пребывал в летнюю пору в имении Здравнево

(ныне Витебская область) и написал здесь более 40 произведений, среди них – «Осенний букет», «Белорус», «Восход солнца на Двине» и др.

Или живописец профессор Валентин Викторович Волков, участвовавший в конкурсе на выполнение проекта государственного герба БССР и одержавший в нем победу. Всебелорусский съезд Советов утвердил проект герба; с некоторыми изменениями он существует и в настоящее время. Автор иллюстраций к произведениям белорусских писателей, создатель серии портретов известных белорусских деятелей культуры. Широко известны его картины «Минск 3 июля 1944 года», «Кастусь Калиновский», «Баррикада», «Молотобоец», «Партизаны», «Передача опыта», «Студенты» и др.

Такие выставки могут организовываться не только в художественных музеях или галереях, но и в районных библиотеках, местных школах, домах культуры и т. д.

Учреждения культуры разных видов могут организовать на своей базе концерты, творческие встречи, литературно-музыкальные салоны, кинопоказы и др.

Для того чтобы познакомиться с творчеством того или иного деятеля, не обязательно посещать те места, которые непосредственно связаны с его биографией, достаточно организовать тематическое мероприятие, посвященное ему и логически встроенное в канву кластерной программы.

Например, с Беларусью связана судьба Николая Ильича Аладова, выдающегося композитора и педагога, народного артиста Беларуси. Родившись в Санкт-Петербурге, Н. И. Аладов стал одним из основоположников белорусской композиторской школы, в течение нескольких лет был ректором Белорусской государственной консерватории (ныне – Белорусская государственная академия музыки), создал выдающиеся музыкальные композиции – комическую оперу «Тарас на Парнасе», 10 симфоний, вокальные циклы на стихи Янки Купалы, Максима Богдановича, Максима Танка. Творческий вечер с исполнением произведений Н. И. Аладова и небольшой документальный фильм о жизни и деятельности композитора мог бы стать ярким элементом программы.

Беларусь своим творчеством обогатили многие выдающиеся представители культурной элиты с русскими корнями.

Народный артист Советского Союза Владимир Георгиевич Мулявин – основатель и художественный руководитель легендарного белорусского вокально-инструментального ансамбля «Песняры», автор обработок белорусских народных песен и оригинальных произведений. Великий балетмейстер народный артист СССР Валентин Николаевич Елизарьев, поднявший белорусский балет на вершину мирового искусства. На сцене Большого театра оперы и балета Беларуси В. Н. Елизарьев поставил спектакли «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова, «Адажиетто» Г. Малера, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Болеро» М. Равеля, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Страсти» («Рогнеда») А. Мдивани, «Жар-птица» И. Стравинского. Также руководил хореографическими постановками в России, Польше, Югославии, Турции, Египте, Японии (Звонников, 2011: 19). Валентин Елизарьев – профессор Белорусской государственной академии музыки, член Совета Европы по культуре, академик Международной славянской академии в Москве, академик Петровской академии наук и искусств в Санкт-Петербурге.

Кинотеатры или иные учреждения, обладающие необходимыми техническими возможностями, могут показывать фильмы, соответствующие тематике кластера.

В контексте рассматриваемой проблематики большой интерес представляет личность великого кинорежиссера народного артиста СССР Владимира Владимировича Корш-Саблина, из кинофильмов которого «В огне рожденная», «Из топи болот», «Стальной путь», «Первый взвод», «Золотые огни», «Искатели счастья», «Огненные годы», «Освобождение советской Белорус-

сии», «Константин Заслонов», «Поют жаворонки», «Кто смеется последним?», «Красные листья», «Первые испытания», «Москва – Генуя», «Крушение империи», формировалась классика белорусского художественного и документального кино. В 1926 г. Корш-Саблин являлся ассистентом у режиссера Юрия Тарича в создании фильма «Лесная быль», сам же стал режиссером первого звукового фильма в белорусском игровом кино «Первый взвод» в 1933 г. (Звоников, 2011: 39). В поставленном режиссером фильме «Огненные воды» снимался выдающийся актер, конференсье и юморист народный артист СССР Аркадий Райкин, а в фильме «Моя любовь» состоялся дебют великой советской актрисы народной артистки СССР Лидии Смирновой.

Визитная карточка белорусского кинематографа – народные артисты Беларуси Николай Еременко-старший и Николай Еременко-младший. Большой авторитет заслужил народный артист Беларуси Владимир Васильевич Гостюхин, полюбившийся зрителями за яркие роли в театре и кино. Фильмы с участием В.В. Гостюхина: «Время выбрало нас», «Возьму твою боль», «Берег», «Дальнобойщики», «Охота на лис», «Магистраль», «Контракт века», «Знак беды», «Большая игра», «Генерал» – вошли в перечень самых рейтинговых кинокартин Беларуси и России.

Учитывая великий потенциал литературного творчества, одним из главных участников кластерных взаимодействий может стать библиотека.

Профессия библиотекаря, таким образом, приобретает новое содержание и становится более престижной. Также стоит отметить и финансовую составляющую такого участия. Будучи полноправным участником кластера, библиотека имеет также материальные дивиденды.

В данном контексте актуальна организация литературных салонов. Один из них может быть посвящен знаменитому поэту Герою Социалистического Труда Константину Михайловичу Симонову – военному корреспонденту газеты «Красная звезда», участнику обороны Могилева. Первые два репортажа с фронта сделал около Борисова и Орши в июне 1941 г., третий – под Могилевом, посвященный его обороне. На сценах белорусских театров ставились его пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Четвертый» и др. По завещанию поэта его прах развеян на месте жестоких боев под Могилевом, на Буйничском поле.

Благодаря советскому писателю Сергею Сергеевичу Смирнову всему миру стала известна героическая оборона Брестской крепости. Его исторические повести «Крепость на границе», «В поисках героев Брестской крепости», «Брестская крепость», «Герои Брестской крепости», «Рассказы о неизвестных героях», «Герои блока смерти», «Таран над Брестом», «Герои великой войны» выходили большими тиражами и заставляли читателей восхищаться подвигами воинов Белорусской земли. Писатель выступил одним из инициаторов создания Музея обороны Брестской крепости – героя.

Поэт Александр Трифонович Твардовский, известный всему миру своими произведениями «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом», в годы Великой Отечественной войны находился в Беларуси и работал военным корреспондентом.

Также на территории Беларуси воевали будущие выдающиеся писатели Александр Исаевич Солженицын и Евгений Иванович Носов.

К слову, 1 207 русских получили звание Героя Советского Союза за подвиги, совершенные в боях за Беларусь (Яновский, 1997: 209).

Неотъемлемыми элементами кластера являются организации индустрии туризма: отели, кафе, рестораны, сельские усадьбы, сувенирные магазины и иные, посредством которых туристам предоставляется полный спектр услуг.

В заключение отметим, что культурно-туристические кластеры занимают важное место в сфере культуры Беларуси, внося существенный вклад в решение актуальных задач, способствуя привлечению финансовых ресурсов, разрабатывая конкурентоспособные и социально ориентированные проекты и расширяя пространство для самореализации и творчества, а также репрезентации материального и духовного историко-культурного наследия.

Список литературы

- Звозников А. А. Белорусы, прославившие Россию. Россияне, прославившие Беларусь. Минск: БЕЛТА, 2011. 96 с.
- Русские в Беларуси / общ. ред. А. Н. Андреева. Минск: Макбел, 2010. 256 с.
- Русские переселенцы XIX–XX вв. в Беларуси // Электронная коллекция «Россия и Беларусь: этнокультурный диалог». СПб., 2015. URL: <http://by.ethnology.ru/win/sovet.htm> (дата обращения: 19.04.2015).
- Яновский О. А. История Беларуси: учеб. пособие / под ред. О. А. Яновского. Минск: МП «Беларыт», 1997. 345 с.
- Сапотько П. М., магистр культурологии, преподаватель.
Белорусский государственный университет культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, Минск, Республика Беларусь, 220007.
E-mail: sapotko.pavel@mail.ru

Материал поступил в редакцию 15 августа 2015.

Sapot'ko P. M.

CLUSTER STRATEGY OF REPRESENTATION HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF RUSSIAN IN THE CULTURAL SPACE OF BELARUS

The article considers the possibilities of representation of heritage of immigrants from Russia, who have made a significant contribution to the development of Belarus by a cluster strategy in the organization of cultural and tourist programs. Cultural and tourism cluster is a group of related organizations in the sphere of culture and tourism industry, which, together with governments, business entities, research centers, etc., are involved in economic and sociocultural relations and interact with each other, creating a complex cultural tourism product within a given region.

Emphasis is placed on the material and spiritual heritage of the great historical figures of Vasily Tatishchev, Rumyantsev-Zadunaysky, Zakhar Chernyshev, Fedor and Irina Paskevich, Alexander Suvorov, Ilya Repin and others, as well as prominent representatives of culture of XX and XXI centuries: the composer Nicholas Aladov, sculptor Andrey Bembel, architect Yuri Gradov, artist Valentin Volkov, director Vladimir Korsh-Sablin, poets Konstantin Simonov and Alexander Twardowski, musician Vladimir Mulyavin, choreographer Valentin Elizaryev and others.

Key words: *cluster, representation of heritage, historical and cultural heritage, Russian in Belarus.*

References

- Zvoznikov A. A. *Belorusy, proslavivshiy Rossiyu. Rossiyane, proslavivshiy Belarus'* [Belarusians that made Russia famous. Russians that made Belarus famous]. Minsk, BELTA Publ., 2011. 96 p. (in Russian).
- Russkie v Belarusi* [Russians in Belarus]. Ed. by A. N. Andreeva. Minsk, Makbel Publ., 2010. 256 p. (in Russian).
- Russkiye pereselentsy XIX–XX vv. v Belarusi [Russian migrants in Belarus in XIXth–XXth centuries]. *Elektronnaya kolleksiya "Rossiya i Belarus: etnokulturnyy dialog"* [An electronic collection "Russia and Belarus: ethnocultural dialogue"]. Saint-Petersburg, 2015. URL: <http://by.ethnology.ru/win/sovet.htm> (accessed 19 April 2015) (in Russian).
- Yanovskiy O. A. *Istoriya Belarusi: uchebnoye posobiye* [A history of Belarus: handbook]. Ed. by O. A. Yanovskiy. Minsk, MP "Belaryt" Publ., 1997. 345 p. (in Russian).

Sapot'ko P. M.

Belarusian State University of Culture and Arts.

Ul. Rabkorovskaya, 17, Minsk, Republic of Belarus, 220007.

E-mail: sapotko.pavel@mail.ru