

Ю. И. Шейкин, О. Э. Добжанская

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЧУКЧЕЙ: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ

В статье освещается процесс изучения музыкального фольклора чукчей, начиная с первых упоминаний в материалах путешественников XVIII–XIX вв. и до нашего времени. Особое место уделено трудам этнографов XIX–XX вв., в которых музыка характеризуется как неотъемлемая часть этнической культуры. В статье учитываются данные археологии, религиоведения, филологии, искусствоведения, культурологии и др. Музыкаведческое изучение фольклора чукчей началось в XX в. с нотных записей Е. Широкогоровой, звуковых фиксаций Е. Гиппиуса и З. Эвальд, С. Магид, П. Коллара, публикаций 1960–1970-х гг. Х. Нарвы и В. Лыткина. Этномузыкаведческое изучение связано с работами И. Бродского (Богданова), Ю. Шейкина, О. Добжанской, Ж. Дьячковой и др., публикациями звучащих образцов А. Лекомта, К. Танимото и др.

**Ключевые слова:** чукчи, палеоазиатские народы, музыкальный фольклор, музыкальная этнография, изучение музыки чукчей.

Изучение уникального музыкального интонирования чукчей требует его рассмотрения в нерасчленимом единстве с хозяйственной деятельностью, религиозно-обрядовой культурой, игрой и танцем, и в связи с этим – применения комплексных подходов. Адекватно понять и интерпретировать музыкальную культуру чукчей можно, если исследователь опирается на интердисциплинарные методы и учитывает данные этнографии, археологии, религиоведения, филологии, искусствоведения, культурологии и других наук. Наиболее содержательными с позиций изучения музыки и прилегающих к ней различных видов звуковой деятельности являются основополагающие работы Г. А. Сарычева, Ф. Ф. Матюшкина, А. И. Аргентова, А. Е. Дьячкова, А. В. Олсуфьева и В. Г. Богораза (Н. А. Тан). Во второй половине XX в. выделяются работы В. Ч. Кузнецовой, И. С. Вдовина, В. В. Леонтьева, Л. В. Беликова, М. Я. Жорницкой, Е. М. Мелетинского, И. С. Гурвича, П. Я. Скорика и др.

Одно из первых упоминаний о музыке и танцах чукчей появляется в записях **Г. А. Сарычева**, описавшего в 1791 г. «Праздник молодого оленя»: «Старшины взяли по бубну, стали ходить вокруг оленьих голов рядом с идолами. Сначала они произносили тихо слова, потом запели и стали плясать при ударе в бубен. Потом плясать и петь стали не только старшины, но и все мужчины и женщины» (Сарычев, 1952: 241). Динамика танцевально-песенного выражения, нарастающая по мере развития праздника – один из главных признаков обрядового интонирования – сохранится до наших дней.

В путевых заметках **Ф. Ф. Матюшкина**, одного из участников северной экспедиции Ф. П. Врангеля 1820–1824 гг., говорится: «Нельзя сказать, чтобы народная пляска чукчей заключала в себе много пластики и грации, но в своем роде она необыкновенна. Представьте себе пятнадцать или более закутанных в неуклюжие, широкие меховые платья женщин, которые, столпясь в кучу, медленно передвигают ноги и сильно машут руками. Главное достоинство состоит в мимике, которой я, по незнанию, не заметил. Вместо музыки несколько чукчей пели отрывистую, довольно несладкую песню. В заключение три отличнейшие танцовщицы вызвались проплясать народное *pas de trous*, от которого все присутствовавшие их соотечественники были в восторге» (Путешествие, 1948: 185–186). Вероятно, Ф. Ф. Матюшкин, как и Г. А. Сарычев, наблюдали один из разделов праздничной церемонии, описанной позднее В. Г. Богоразом как «праздник благодарения».

Следующим по времени фиксации элементов интонационной культуры чукчей был текст, представленный миссионером **А. Аргентовым**, отметившим синкретическую практику звукоподражательного интонирования на вдох и выдох во время танца: «Вообще приемы их в плясках и пении чрезвычайно оригинальны. По временам они подражают реву и крику различных животных и птиц, что делают с большим искусством. Начиная свои игры женщины

становятся одна против другой и, топая ногами, ударяют то в грудь, то в горло, то по щекам. Во всем этом есть своя последовательность, о чем чукчанки тщательно заботятся, и есть напевы, отзывающиеся дикою, но стройною гармонией. В самый разгар игр некоторые певицы превосходно подражают крику гагары, собаки, оленя, нерпы и других животных» (Аргентов, 1857: 69).

**А. Е. Дьячков**, являясь коренным жителем с. Марково, в своей книге изложил несколько исторических преданий о чукчах и народах, которые им предшествовали в этих краях. По сообщению Дьяčkова, чукча «уходит на всю ночь пасти оленей, ни вьюги, ни морозы не препятствуют чукче пасти своих оленей, да он и не скучает среди зимней ночи и сильной вьюги, напевая песни и ходя вокруг своего табуна» (Дьячков, 1992: 196). Далее он приводит описание камлания двух чукотских шаманов (Дьячков, 1992: 237).

**А. В. Олсуфьев** в конце XIX в. обратил внимание на разделение чукотского шаманства по статусу: «Шаманящего чукчу можно найти почти во всякой семье. Что же касается настоящего шамана, то он составляет непременную принадлежность каждого сколько-нибудь значительного стойбища» (Олсуфьев, 1896: 117). Таким образом были выявлены «семейный» и «поселковый» уровни шаманства.

Материалы практически по всем проблемам музыкального интонирования, приводимые в работах **В. Г. Богораза**, представляют особый интерес. Уже в ранних работах В. Г. Богораза следует отметить комплексный подход к изучению культуры чукчей и выделить работы, содержащие ценнейшие наблюдения и материалы по фольклору и интонационно-акустической культуре (Богораз, 1899; Материалы, 1900). Богораз выявил в чукотском фольклоре восемь основных жанров, среди которых отметим имеющие отношение к напевному интонированию «заговоры» и «песни» (Богораз, 1936). На самом деле по наблюдениям Богораза можно судить о более разветвленной системе фольклорных жанров, учитывающей танцевально-игровую, фоно-инструментальную и т.п. практики (Богораз, 1949: 237–254). В дальнейшем исследователь написал ряд фундаментальных работ по материальной культуре и религии чукчей, в которых содержатся ценнейшие сведения об интонационной культуре (Богораз, 1934; 1939).

**Н. Л. Гондатти** собрал обширный материал по антропологии и этнографии народов Анадырского края (Гондатти, 1897: 71–178). Важна полевая работа **В. И. Иохельсона** среди народов Северо-Восточной Азии в конце XIX – начале XX в., однако большое количество полевых материалов и дневников до сих пор остается неопубликованными и хранится в зарубежных и отечественных архивах (Иванова-Унарова, 2012).

**В. Ч. Кузнецова** описала годовой цикл праздничного календаря чукчей, состоящий из двенадцати обрядов и празднеств. Сравнение этого цикла с известными описаниями праздников у тундровых и поморских чукчей позволяет отметить общий для всех чукчей обрядовый комплекс, который интерпретируется во всех локальных группах, и дополнительные местные обряды (Кузнецова, 1957: 263–326).

Важнейшее значение имеют работы **И. С. Вдовина**. На основании его исторического исследования (Вдовин, 1974) и археологического описания Чукотки (Диков, 1969) становятся возможными историко-музыковедческие подходы к проблеме фольклорной истории чукчей. Интересны работы исследователя, в которых он продолжает начатые В. Г. Богоразом разработки по шаманству чукчей и более подробно подходит к характеристике фольклорной практики и звукового поведения (Вдовин, 1976; 1977; 1981).

Своеобразным продолжением исследований И. С. Вдовина и В. Г. Богораза стали работы **В. В. Леонтьева**, которые важны в контексте комплексного изучения практики интонирования во время чукотских игр и рассказывания традиционных сюжетов (Леонтьев, 1960; Чукотские сказки, 1974).

Изучение фольклора чукчей связано с именами Л. В. Беликова, А. А. Бурькина, Е. М. Мелетинского, Г. А. Меновщикова, А. И. Никифорова, В. В. Подмаскина и др. Современному научному осмыслению палеоазиатского фольклора посвящены специальные конференции (Фольклор палеоазиат., 2005; 2017).

Для изучения и интерпретации музыкально-этнографической терминологии чукчей важны лингвистические данные по чукотскому языку (П. Я. Скорик, А. П. Володин, О. А. Мудрак, П. С. Инэнликэй и др.), языкам соседних народов – эскимосов, кереков, коряков, алуторцев и других палеоазиатских народов (А. С. Асиновский, А. П. Володин, А. Н. Жукова, Г. А. Меновщиков, И. А. Муравьева и др.), а также процессам взаимодействия палеоазиатских языков и русского языка (А. Е. Аникин).

Для комплексного понимания специфики духовной культуры чукчей важно указать работы искусствоведов «параллельных» специальностей – это исследования в области пластического творчества (орнамента, фольклорных рисунков, резных скульптур, татуировки и масок), фольклорной хореографии. **С. В. Иванов** исследует орнамент чукчей в системе орнаментов других народов северо-восточной Сибири – эскимосов, коряков и др. (Иванов, 1954; 1963: 163–248, 474–479). **Н. В. Кочешков** в декоративной традиции чукчей отметил мужской и женский орнамент, рисунки и вырезки животных и людей, татуировку и маски, изделия из кости (Кочешков, 1989: 36–51, 141–177), отметим работы Н. И. Каплан, З. И. Ивановой-Унаровой и др.

**М. Я. Жорницкая** опубликовала исследования, в которых содержатся обстоятельные описания танцев у чукчей. В работе «Народные танцы Якутии» автор описывает танцы нижнеколымских чукчей: «хоровод *пичгэйнэн*» и «танец журавлей». Первый характеризуется как обрядовый танец, исполняемый мужчинами и женщинами, а последний относится к типу индивидуальных танцев (Жорницкая, 1966: 112–119). На базе последнего создан сценический «Танец журавля» (Жорницкая, 1970). Более подробно обрядовая и игровая хореография чукчей описана в исследовании «Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири», глава по хореографическому искусству чукчей имеет подробный комментарий о музыкальном сопровождении. Исследователь разделила чукотскую хореографию на обрядовую и игровую, отметила различия в кинематике между оленными и береговыми чукчами. Обрядовая хореография является наиболее консервативной частью фольклорного наследия и практически представлена только в воспоминаниях исполнителей. В числе обрядовых танцев оленных чукчей отмечены «благодарственный танец», «изгнание злых духов», «дрожание колен», «гримасы», «стряхивание», «ритуальный танец», которые исполнялись на праздниках осеннего и зимнего забоев оленя, весеннем празднике рогов и праздниках, посвященных удачной охоте на волка, зайца и нерпу (Жорницкая, 1983: 54–66). Обрядовые танцы береговых чукчей имеют аналогию с танцевальными пантомимами эскимосов («сидячие танцы», «сбор съедобного растения», «гребля на байдаре», «откидывание головы», «рыбные лепешки», танцы в масках), они исполнялись на праздниках Кита и морского божества *Кэрэткун* (Жорницкая, 1983: 66–72). Исследователь отмечает, что игровая хореография хорошо сохраняется и развивается, игровые танцы являются объединяющим элементом хореографической культуры оленных и береговых чукчей. К общим танцам относится и *пилгэйнгэн*, разновидности которого автор записала от чаунских, колымских, амгуэмских и нешканских чукчей (Жорницкая, 1983: 72–73). Для исследования хореографического искусства народов Северо-Востока Сибири важны работы, опубликованные во второй половине XX в. (В. Варжапетян, Т. Петрова-Бытова, Л. Тимашева) и в начале XXI в. (В. Н. Нилов, С. Л. Чернышева и др.).

Собственно, **музыковедческое исследование** начинается с первой нотации чукотской песни, опубликованной **Е. Н. Широкогоровой** в англоязычной статье «Народная музыка в Китае» (1924), а позднее перепечатанной (Сборник, 1936: 284). Мелодия записана от представителя поморских чукчей и сопоставима с интонационными особенностями пения не только чукчей, но и эскимосов.

Следующим шагом по фиксации музыки чукчей (и эскимосов) стала четырехмесячная концертная поездка в 1936 г. преподавателей и студентов Московской консерватории по прибрежным селам Чукотки: Чаплино, Уэлен, Ванкарем и др. (Лыткин, 1970: 131). В результате на фонограф было записано 27 чукотских и эскимосских мелодий. **С. Рудницкая** и **А. Б. Дьяков** при публикации своих дневников нотировали три записи из этой коллекции (Рудницкая, Дьяков, 1937: 243–254; Дьяков, 1937: 52–55).

В эти же годы создатели фонограммархива Академии наук **Е. В. Гиппиус** и **З. В. Эвальд**, а позднее **Е. Д. Магид** предприняли уникальную операцию по записи песенных материалов от студентов Института народов Севера (Гиппиус, 1936; Магид, 1936). Данные записи фольклорных песен на восковые валики имели особую историческую ценность, среди них чукотская коллекция невелика. В сопроводительной документации песенные образцы назывались: «колхозная песня», «охотничья песня», «шаманская песня (лечение больного)», «издалека ищем пищу» или «чукотский напев без слов». Среди записей имеется несколько напевов, связанных с танцевальной практикой – «танец драка» (т.е. танец, изображающий борьбу чукотских мальчиков), «танец ворон», «танец резчиков по кости» или просто «песня плясовая» (см.: книга описи записей в Фонограммархиве ИРЛИ). Музыковедческое суждение об этих записях (без нотировок) имеется в Сибирской советской энциклопедии (Эвальд, 1932). В 2000-е гг. общая характеристика северных коллекций ФА ИРЛИ произведена в рамках проекта «Голоса тундры и тайги» (Бурыкин, 2005).

Второй раз операцию по записи фольклорных песен от студентов-северян в Ленинграде в 1950-е гг. предпринял **П. Коллар** (при участии М. Б. Добровольского, В. В. Коргузалова и «звукотехника» Д. В. Самодурова). В отличие от своих предшественников бельгийский исследователь опубликовал подробный отчет о записи и нотировке мелодий сибирских народов (Collaer, 1956/1960: 127–147). Записи были сделаны от В. М. Укутлиу, молодой чукчанки из села Канчалан Анадырского района. Среди мелодий, нотированных П. Колларом, имеется три чукотских «напева» (air). Это мелодии на тембровые тексты: «личная песню» (air Oukoutliu), «песня Кэргывье» (air Kergouv'e) и «песня Тегыргына» (air Toeguurguune). Именные песни по определению исследователя «носят имена предполагаемых авторов» и поют их «родные и друзья» в тех случаях, когда «вспоминают об отсутствии друзей» (Collaer, 1956/1960: 136). Среди ладовых структур напевов П. Коллар выделил «нисходящий тетрахорд» – «типа диатонического лада» (es-d-c-b), напев «в амбитусе сексты» (f-e-d-c-ait) – «с характерным элементом в каденции f-e-c», «тритонику» (es-c-b) (Collaer, 1956/1960: 136, 144).

Наиболее крупные коллекции нотаций собрали в 1960-е гг. и опубликовали почти одновременно **Х. Я. Нарва** и **В. А. Лыткин**. Эти коллекции объединяют время записи и выбор исполнителей (участники и организаторы коллективов художественной самодеятельности, мелодисты-песенники).

**Х. Я. Нарва** (Нарва, Португалов, 1960; Нарва, Португалов, 1966) нотировал 30 мелодий песен, записанных от студентов Анадырского педагогического училища и Анадырского медицинского училища (№№ 1–18). Кроме того, будучи профессиональным аккомпаниатором, Х. Я. Нарва разучил фольклорные мелодии непосредственно с голосов участников художественной самодеятельности из сел Уэлен (№№ 19–24), Уэлькаль и Канчалан (№№ 25–30). Эти мелодии, предназначенные для песенного и песенно-танцевального исполнения, вероятно, произошли из разных сфер фольклорной традиции: «личных песен», «ритуальных песен» и песен-речитативов из «сказок».

**В. А. Лыткин** в своей центральной работе «Новая жизнь – новые песни», посвященной современной национальной музыке Чукотки (Лыткин, 1970) опубликовал 62 нотации мелодий чукотского и эскимосского фольклора. Исполнители песен – организаторы самодеятельных национальных песенно-танцевальных коллективов и мелодисты-композиторы (Е. Тынескина, В. Корчагина-Этвунэ, В. Тынаткина, В. Арычайвун, Г. Тагина), которые не только сохраняют, но прежде всего активно преобразуют фольклорные традиции. Они создают на базе

фольклора «новые песни», более подходящие для трансляции со сцены и в средствах массовой информации. В конце работы автор делает попытку описать ладовую организацию чукотских мелодий и технологию интонирования *пильгэйэн* (Лыткин, 1970: 95–127). Несмотря на обилие нотных образцов, различие локальных стилей внутри фольклорной культуры чукчей не отмечено. В этом плане другой крайностью представляется аналитическая позиция В. А. Лыткина, рассматривающего две разные культуры как единую «чукотско-эскимосскую музыку» (Лыткин, 1970; 1982).

Позднее В. А. Лыткин обобщил опыт работы самодеятельных коллективов в книге «Звоните не смолкая, песни Крайнего Севера», основная цель которой – найти принципы внедрения «профессиональной музыки народностей Крайнего Северо-Востока» (Лыткин, 1976: 76–88). Под «профессиональной музыкой» автор понимает технологию нотного развития норм музыкального мышления. При этом реликты устного профессионализма чукчей не рассматриваются.

Вопросами современной чукотской песни занимался **А. С. Тарасенко**, считавший жанр личной песни «субъективным» обозначением «общезначимых» мелодий. Термин «индивидуальная песня», по мнению этого автора, является условным обозначением «биографических» и «семейных» песнопений (Тарасенко, 1972). Данная позиция возникла в теоретическом плане и не подтверждена конкретными исследованиями автора.

**И. А. Бродский (Богданов)** осуществил предварительное разделение народов северо-восточной Сибири на основе специфических различий в интонационно-акустической практике этих народов (Бродский, 1976: 249–256). В частности, по отношению к чукчам отмечены поморская и оленная музыкально-этнографические зоны. Поморская зона характеризуется двумя этномузыкальными общностями, относящимися к чукчам: анкальино-эскимосской и нымылано-анкальинской. Оленная (лесотундровая) зона определяется как чавчувано-чавчувенская и в ней подразделяются чуванско-вадульская, оленно-эвенская и нымылано-анкальинская музыкальные общности. К сожалению, автор решил, что в данной статье характеристики этномузыкальных общностей (даже краткие) должны быть «опущены и ... стать темой специальных исследований» (Бродский, 1976: 249).

Спустя годы в обобщающей публикации И. А. Богданов из своей классификации сохранил только три этномузыкальных группы: поморскую (морских зверобоев), лесотундровую (оленевопроводов) и таежную (рыбацко-охотничью). Изложение определений или материалов к определениям этих групп, а также поясняющие комментарии по названным этномузыкальным группам отсутствуют (Богданов, 1990: 372–373). В этой связи целесообразно привести полный текст определения первых двух групп, предложенный в первой публикации, так как они могут быть отнесены к музыке чукчей. «Музыка народов **поморской** (рыбацко-морзверобойной) группы как бы переполнена мощным морским гулом. Так, эскимосы и анкальины поют обычно хором *tutti* в унисон *f–ff* открытыми напряженными голосами в высокой тесситуре, сопровождая свое пение громкими строго одновременными ударами *sf secco* ансамбля пронзительно-резких бубнов – главных музыкальных инструментов поморов <...> Поморская музыка органично переплетена с хореографией. Основное место в музыкальной и хореографической культуре поморов занимает пантомимический песне-танец...» (Бродский, 1976: 251–252). Автор выделяет основные жанры народов поморской группы: «танцевальные песни и собственно песни...: трудовые подражательно-охранительные, трудовые и обрядовые праздничные, семейно-бытовые (нянчильные, дарственные, семейные), личные (собственного сочинения), подражательно-игровые, памятные и шуточно-юмористические, так называемые “мухоморные”, “хмельные” и “сновиденьевые” песни, музыка-камланий при магических действиях. Определенное место занимают песни-сказания, песни-сказки, напевы в сказках, а также современные песни, песне-танцы и наигрыши» (Бродский, 1976: 252).

Вторая группа северо-восточных этносов характеризуется автором также на основе эмоциональной оценки: «В музыке народов **оленной лесотундровой** (оленевопрово-охотничьей)

группы внутренняя напряженность образа будто намеренно скрыта под ритуальной маской сдержанности. Поют они ...обычно *solo piano – sotto voce* мягким тускловатым-шероховатым голосом в расслабленной, низкой тесситуре: будто внутри себя (как бы с закрытым ртом), для себя и внутрь себя <...> Основное место в музыке лесотундровиков занимает сольная песня без слов... Жанровый состав их музыки сходен с поморским (отличия сюжетно-тематические)» (Бродский, 1976: 253–255).

В середине 1970-х и начале 1980-х гг. **И. А. Богданов (Бродский)** составил две пластинки по чукотской и эскимосской музыке, на которых звучали голоса участников из ансамбля «Эргырон» и «Ваежские девушки» (Е. Рутьтынеут и др.), но особую ценность представляли образцы традиционного фольклора (Бродский, Мелодия, 1974; 1981). На основании этих фонограмм финский музыкант-фольклорист И. Саастамойнен опубликовал шесть нотировок чукотского фольклора (Saastamoinen, 1985: 57–63).

В 1982 г. студентка Дальневосточного педагогического института искусств **О. Л. Петкевич** (научный руководитель Ю. И. Шейкин) совершила фольклорную экспедицию к беринговским чукчам, результаты которой обобщила в дипломной работе (Петкевич, 1983).

Культура музыкального горлохрипения на вдох и выдох нашла своё объяснение в публикации материалов, собранных солисткой государственного ансамбля песни и танца «Эргырон» **Е. А. Рутьтынеут**, которая объяснила артикуляционные приемы интонирования (Рутьтынеут, 1989). В специальном разделе книги опубликованы систематизированные сведения о чукотском фоноинструментарии (на основе материала, который активно использовался в сценической практике фольклорных ансамблей на Чукотке, дополненного полевыми данными Ю. И. Шейкина) (Рутьтынеут, 1989: 119–125).

Фольклорная исполнительница О. П. Геунтонау записала слова традиционных эпических рассказов с песенными разделами, сборник песен на чукотском языке был опубликован (Геунтонау, 1992). Необходимо отметить публикации национальных мелодий для коллективов художественной самодеятельности (Тагрина, 1993; Тымневье, 1992 и др.).

Публикации по музыке чукчей **Ю. И. Шейкина** основаны на полевых материалах. Статья о музыкальных инструментах Камчатки снабжена рисунками и сведениями о бытовании звуковых орудий (Романов, Шейкин, 1984). В работе «Музыкальная культура народов Северной Азии» систематизированы материалы по музыкальному фольклору чукчей, описаны выявленные автором на основе терминологии 5 сфер интонирования, «каждая из которых имеет свое название: *типъэ'ингэн* (“голос звучащий”), *пилчэ'ингэн* (“горло звучащее”), *втгавэ'ингэн* (“речь звучащая”, т.е. речитатив), *гынникъэ'ингэн* (“голоса животных звучащие” – звукоподражания), *э'ингэйнэнг* (“инструмент звучащий”)» (Шейкин, 1996: 67), охарактеризованы фоноинструменты, инновации в чукотской музыке (Шейкин, 1996: 69–72).

В исследовании «История музыкальной культуры народов Сибири» музыкальная культура чукчей рассмотрена в свете регионально-исторической типологии, как часть **северо-восточного (палеоазиатского) региона**, который включает Чукотку, Камчатку и Колыму, и в связи с 3 индигенными группами этносов – эскимосско-алеутской, чукотско-камчатской, юкагирской (Шейкин, 2002: 17). Показано, что характерные для береговых и оленных чукчей бубны соответствуют определенным типам, выявленным исследователем – беринговскому и камчатскому (Шейкин, 2002: 72–75). Приведены звукоподражательные мелодии, собаководческие и оленеводческие сигналы, «мелодии птиц», личные и «наследственные» напевы, связанная с песенным интонированием терминология, нотные примеры (Шейкин, 2002: 256–259, 529, 535–536, 578–579, 623–625). В контексте интонационной культуры чукчей интерпретированы петроглифы Северо-Востока (Шейкин, 2002: 269–272, 342–347). В других работах автора музыкальный фольклор чукчей рассмотрен в связи с методологией изучения музыкальной культуры народов Арктики (Шейкин, 2009), оленеводческим типом хозяйства (Шейкин, 2005), концепцией звучащего ландшафта Арктики (Шейкин, Добжанская, Никифорова, 2016).

**О. Э. Добжанской** опубликованы нотации наигрышей на чукотском варгане *ванньярап* с аналитическим разбором (Добжанская, 1991).

Музыкальную культуру колымских чукчей-оленеводов в последние годы изучает **Ж. А. Дьячкова**, ее публикации посвящены общей характеристике музыкального фольклора чукчей и его отдельных жанров, а также музыкально-образовательной деятельности (Дьячкова, 2016; Мургин азбука, 2011 и др.).

На основе полевых материалов последних лет, собранных в Чукотском автономном округе, написана статья **В. Е. Дьяконовой** (Дьяконова, 2017). Необходимо упомянуть диссертацию **Н. А. Соломоновой** «Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв.», в которой автор бегло описывает отдельные жанры и традиции музыкального фольклора чукчей в контексте данных по музыкальной культуре региона (Соломонова, 2000).

**З. В. Венстен-Тагрина** в диссертации (Венстен-Тагрина, 2008) рассматривает музыкальную культуру чукчей в культурологическом аспекте, в связи с мировоззренческими установками и ритуальными практиками традиционного общества. Статьи автора посвящены целительной силе музыки шаманских и речитативно-песенных заклинаний, шаманской церемонии на празднике Мүэгыргын (Венстен-Тагрина, 2014 и др.). Достоинством работ является богатый этнографический контекст, тщательная филологическая работа с терминологией, опора на полевой материал. К сожалению, публикации не снабжены нотными или звуковыми образцами, что снижает возможность музыковедческой интерпретации данных. Культурологический подход к музыкальному наследию Северо-Востока предложен **И. Н. Калюжной** (Калюжная, 2013). Определенное значение для изучения музыкальных инструментов могут иметь последние работы (Понкратова, Коновалова, 2015).

Характеризуя дискографию по музыкальной культуре чукчей, упомянем издания, составленные на основе полевых материалов И. А. Бродским (Богдановым) (Музыка народностей Чукотки, 1981; Музыка северного сияния, 1990; Чукотская и Эскимосская музыка, 1974). А. Лecomт собрал музыкальный фольклор пастухов-оленеводов Колымы (Lecomte, 1992), К. Танимото опубликовал звучание чукотских личных песен, обрядовых напевов, звукоподражаний, голосовых игр (Tanimoto, 1992). Отметим учебное пособие со звуковым приложением по музыкальному фольклору чукчей Нижней Колымы (Мургин азбука, 2011).

Для понимания своеобразия музыкальной культуры чукчей среди соседних народов Арктики важно сопоставить их музыкальный фольклор с публикациями корякского песенно-танцевального фольклора, эскимосских голосовых игр, мелодиями ительменов. Для выявления типологических связей весьма полезно сопоставление с музыкальным фольклором оленеводческих народов Арктики (эвенов, юкагиров, нганасан и др.).

Таким образом, изучение музыкальной культуры чукчей нельзя считать законченным в первую очередь потому, что отсутствуют крупные обобщающие публикации по музыке этого удивительного народа. До сих пор недостаточно изучены и освещены в литературе локальные разновидности чукотского музыкального фольклора, опубликовано и проанализировано мало традиционных мелодий, не составлено исчерпывающее представление о жанровых традициях чукотской музыки.

### Список литературы:

- Аргентов А. Описание Николаевского Чаунского прихода // Записки Сибирского отдела Императорского Российского географического общества. – Кн. III. – СПб., 1857.
- Богданов И. А. Народов Севера, Сибири и Дальнего Востока СССР музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 272–273.
- Богораз В. Г. Краткий отчет об исследованиях чукоч Колымского края (с картой маршрутов) // Известия Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества. – Иркутск, 1899. – Т. XXX, № 1. – С. 1–51.

- Богораз В. Г. Чукчи / Науч.-исслед. ассоциация ин-та народов Севера ЦИК СССР. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1.
- Богораз В. Г. Основные типы фольклора Северной Евразии и Северной Америки // Советский фольклор. – 1936. – № 4–5. – С. 29–50.
- Богораз В. Г. Чукчи. Религия / под ред. Ю. П. Францова; Главсевморпуть при СНК СССР; Науч.-исслед. ассоциация ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П. Г. Смидовича. – Л.: Изд-во Главсевморпути, 1939. – Ч. 2.
- Богораз В. Г. Игры малых народностей Севера // Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР. – Т. XI. – М.; Л., 1949. – С. 237–254.
- Бродский И. А. К изучению музыки народов Севера РСФСР // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Сборник трудов. – Вып. XXIX. – М., 1976. – С. 244–257.
- Бурькин А. А. Материалы по языкам и фольклору коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в коллекциях Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. – 2005. [Электронный ресурс]. URL: [http://lingsib.iea.ras.ru/ru/round\\_table/papers/burykin1.shtml](http://lingsib.iea.ras.ru/ru/round_table/papers/burykin1.shtml)
- Венстен-Тагрина З. В. Феномен личной песни в традиционной культуре чукчей: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. – СПб.: Российский госуд. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2008.
- Венстен-Тагрина З. В. О реконструкции семейной шаманской песенной церемонии чукчей в контексте обрядового праздника «Мн'эгыргын» // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. – 2014. – № 2 (26). С. 20–47.
- Вдовин И. С. Очерки истории Чукотки с древнейших времен до наших дней. – Новосибирск, 1974.
- Вдовин И. С. Природа и человек в религиозных представлениях чукчей // Природа и человек в религиозных представлениях народов Сибири и Севера (вторая половина XIX – начало XX в.) / отв. ред. И. С. Вдовин. – Л.: Наука, 1976. – С. 217–253.
- Вдовин И. С. Религиозные культы чукчей // Памятники культуры народов Сибири и Севера (вторая половина XIX – начало XX в.) / отв. ред. И. С. Вдовин. – Л., 1977. – С. 117–171. (Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. XXIII).
- Вдовин И. С. Чукотские шаманы и их социальные функции // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири (по материалам второй половины XIX – начала XX в.) / отв. ред. И. С. Вдовин. – Л.: Наука, 1981. – С. 178–217.
- Путешествие по Северным берегам Сибири и по Ледовитому морю, совершенное в 1820, 1821, 1822, 1823, 1824 гг. экспедицией под начальством флота лейтенанта Ф. фон Врангеля. – Л.: Изд-во Главсевморпути, 1948.
- Геунтонау Ольга Петровна и ансамбль «Ракушка» (мелодии к танцам, песни на чукотском языке) / Сост. Н. Воронцова; отв. за вып. Р. П. Петченко. – Анадырь: Центр национ. культуры, 1992.
- Гиппиус Е. В. Фонограммархив фольклорной секции Института антропологии, этнографии и археологии Академии Наук СССР. // Советский фольклор. – 1936. – № 4–5. – С. 405–414.
- Гондатти Н. Л. Сведения о поселениях по р. Анадыре. Оседлое население р. Анадыря. Состав населения Анадырской округи // Записки Приамурского отдела Российского Географического общества. – Хабаровск, 1897. – Т. III, вып. 1. – С. 71–178.
- Диков Н. Н. Древние костры Камчатки и Чукотки. 15 тысяч лет истории. – Магадан, 1969.
- Добжанская О. Э. Чукотские наигрыши на рамном варгане // Варган (хомус) и его музыка (Материалы I Всесоюзной конференции, 1988 г.). – Якутск, 1991. – С. 52–58.
- Дьяков А. Б. Арктический рейс бригады Московской консерватории // Советская Чукотка. – 1937. – № 1. – С. 52–55.
- Дьяконова В. Е. Музыкальная культура чукчей и эскимосов (на материалах экспедиции в Чукотский автономный округ) // Фольклор палеоазиатских народов: Материалы II Международной научной конференции, г. Якутск, 21–25 ноября 2016 г. – Якутск: РИО медиа-ходинга, 2017. – С. 172–179.
- Дьячкова А. Е. Анадырский край. Рукопись жителя села Марково // Жихарев Н. А. Повесть об Афанасии Дьячкове. – Магадан: Кн. изд-во, 1992.
- Дьячкова Ж. А. Музыкальная культура чукчей Нижней Колымы. Учебно-методическое пособие. – Якутск: Издательский центр АГИКИ, 2016.
- Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии. – М., 1966.
- Жорницкая М. Я. Танец журавля (чукотский). Сопровождение в форме фортепианной пьесы А. Мазаева // Северные танцы. – М.: Советский композитор, 1970. – С. 37–50.
- Жорницкая М. Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. – М.: Наука, 1983.
- Иванов С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX века. – М.; Л.: Наука, 1954.



- Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. – М.: Л., 1963.
- Иванова-Унарова З. И. Владимир Иохельсон и его вклад в изучение Северо-Востока Азии и Северной Америки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.arcticmegapedia.ru/wiki/Иохельсон\\_Владимир\\_Ильич](http://www.arcticmegapedia.ru/wiki/Иохельсон_Владимир_Ильич)
- Калюжная И. Н. Функция музыкального наследия в единораздельности этнокультурного комплекса чукчей/азиатских эскимосов // Научное мнение. – 2013. – № 11. URL: <http://unipress.pro/catalog.php?pid=46&aid=936>
- Кочешков Н. В. Этнические традиции в декоративном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII–XX вв.). – Л.: Наука, Ленинград. отд-е, 1989.
- Кузнецова В. Г. Материалы по праздникам и обрядам амгуэмских чукчей // Сибирский этнографический сборник. Т. II. – М.; Л.: Изд. АН СССР, 1957. – С. 263–326. (Труды Института этнографии. Новая серия. Т. 35).
- Леонтьев В. В. Национальные игры чукчей // На Севере Дальнем: Литературно-художественный альманах. – Магадан, 1960. – С. 129–130.
- Лыткин В. А. Новая жизнь – новые песни. Современная национальная музыка Чукотки и пути ее развития / Науч. ред. В. В. Леонтьев; Муз. ред. П. И. Шматько; Магад. обл. упр. культуры; Метод. каб. культпросветработы и нар. творчества. – Магадан: Кн. изд-во, 1970.
- Лыткин В. А. Звените не смолкая, песни Крайнего Севера. – Магадан: Магаданское управление культуры, 1976.
- Лыткин В. А. Чукотская и эскимосская народная песня (ее прошлое и перспективы ее развития) // Музыка Сибири и Дальнего Востока. Сборник статей. Сост. И. Ромащук. – М.: Советский композитор, 1982. – С. 144–174.
- Магид С. Д. Список собраний Фонограмм-архива Фольклорной секции ИАЭА Академии Наук СССР // Советский фольклор. – 1936. – № 4–5. – С. 415–428.
- Материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные в Колымском округе В. Г. Богоразом. Часть I. Образцы народной словесности чукоч (тексты с переводами и пересказами). Труды Якутской экспедиции, снаряженной на средства И. М. Сибирякова, Отд. 3, т. XI, ч. III. – СПб.: типогр. Импер. Акад. Наук, 1900.
- Мургин азбука: Учебное пособие для подготовки к школе детей чукотской группы детского сада / Ж. А. Дьячкова, В. Г. Дьячкова. – Якутск: Бичик, 2011.
- Нарва Х. Я., Португалов В. В. Песни народов Севера. – Магадан, 1960.
- Нарва Х. Я., Португалов В. В. Чукотские песни // Айзенштадт А. М., Нарва Х. Я., Португалов В. В. Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири. – М.: Музыка, 1966. – С. 100–123.
- Олсуфьев А. В. Общий очерк Анадырской округи, ее экономического состояния и быта населения. – СПб., 1896. – Т. II, вып. 2.
- Петкевич О. Л. Музыкальный фольклор чукчей и кереков (Беринговского района). Дипломная работа студентки музыковедческого отделения Дальневосточного Педагогического Института Искусств. Научный руководитель Ю. И. Шейкин. Владивосток, 1983. (Рукопись).
- Понкратова И. Ю., Коновалова А. А. Музыкальные инструменты народов Камчатки // Вестник Северо-Восточного государственного университета. – 2015. – Вып. 24. [Электронный ресурс]. – Магадан. URL: [http://vuzirossii.ru/publ/muzykalnye\\_instrumenty\\_narodov\\_kamchatki/43-1-0-3254](http://vuzirossii.ru/publ/muzykalnye_instrumenty_narodov_kamchatki/43-1-0-3254)
- Романов В. Т., Шейкин Ю. И. Музыкальные инструменты народностей Камчатки // Культура народов Дальнего Востока: традиции и современность. – Владивосток, 1984. – С. 70–80.
- Рудницкая С., Дьяков А. Б. Четыре месяца в Арктике. Страницы из дневника концертной группы Московской консерватории // Театры в Арктике. – М.: Изд. Главсевморпути, 1937. – С. 243–254.
- Рутьи́неут Е. А. Чукотские и эскимосские танцы: Учебно-методическое пособие / под ред. М. Я. Жорницкой. – Магадан: Кн. изд-во, 1989.
- Сарычев Г. А. Путешествие по Северо-Восточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану. – М.: Гос. изд. геогр. лит, 1952.
- Сборник материалов по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору / Сост. Г. М. Василевич; под ред. Я. П. Алькора / Науч.-исслед. ассоциация Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П. Г. Смидовича. Труды по фольклору. – М.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П. Г. Смидовича. 1936. – Т. 1.
- Соломонова Н. А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX – XX вв. (Этномузыкологические очерки): дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. Хабаровский гос. ин-т иск. и культуры. – Хабаровск, 2000.
- Тагрина Г. Н. Песни // «Айвэрэттэ» («Вечерки»). Репертуарно-метод. сб. / ред. Н. Воронцова. – Анадырь, 1993.
- Тарасенко А. С. Современная чукотская песня // Музыка и музыканты братских народов Советского Союза. – Л., 1972. – С. 173–189.
- Тымневье В. Т. Мелодии Тавайваамской тундры / Чукотский окр. центр нар. творчества / ред. Н. Воронцова. – Анадырь, 1992.

- Фольклор палеоазиатских народов: Мат-лы и сообщения Междунар. науч. конф. (26–30 августа 2003 г.). – Якутск: Изд-во ИПМНС СО РАН, 2005.
- Фольклор палеоазиатских народов: Материалы II Международной научной конференции, г. Якутск, 21–25 ноября 2016 г. / отв. ред. д.и.н. А. Н. Алексеев; редкол.: к.п.н. П. Е. Прокопьева, к.и.н. А. П. Решетникова, к. филол. н. С. И. Шарина и др.]. – Якутск: РИО медиа-ходинга, 2017.
- Кто самый сильный на земле? Чукотские сказки / Сост. М. К. Такакава. Лит. обр-ка, коммент. и вступ. статья В. В. Леонтьева. – Магадан: Кн. изд., 1974.
- Шейкин Ю. И.* Музыкальная культура народов Северной Азии. – Якутск, 1996.
- Шейкин Ю. И.* История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002.
- Шейкин Ю. И.* Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси // III конгресс оленеводов мира, г. Якутск, 18 марта 2005. (Мультимедийный диск).
- Шейкин Ю. И.* Традиционная музыкальная культура народов Арктики (постановка проблемы общности и различий в культурах народов циркумполярного региона) // Традиционная культура. – 2009. – № 3 (35). – С. 73–81.
- Шейкин Ю. И., Добжанская О. Э., Никифорова В. С.* Звучащий ландшафт Арктики // Этнографическое обозрение. – 2016. – № 4. – С. 30–44.
- Эвальд Э., Косованов В., Абаянцев С.* Музыка и музыкальные инструменты // Сибирская советская энциклопедия. – Т. III. – М., Л., Новосибирск, 1932. – С. 577–596.
- Collaer P.* Chants et airs des peuples de l'Extrême – Nord (Sibérie) // Colloques de Wegimont. – 1956. – № 3. – P. 127–147. (Ethnomusicologie, 2. Paris, 1960).
- Saastamoinen I. Kansat soittavat. Alkumusiikin lähteillä. – Helsinki, 1985.

### **Дискография:**

- Музыка народностей Чукотки (эскимосы, чукчи-поморы, чукчи-олeneводы, чуваны-юагаиры) / Сост. и автор статьи И. А. Богданов. Зап. 1965–1973, 1972–1977 гг. Грп. М 30 – 43075–76. Б. м.: Мелодия. Вып. 1981.
- Музыка северного сияния. Музыка малочисленных народов Советского Севера. Альбом из 2 пластинок / Сост. и автор статьи И. А. Богданов. Зап. 1964–1989 гг. Грп. С 90 30129 001. Б. м.: Мелодия. Вып. 1990.
- Чукотская и Эскимосская музыка / Сост. и автор статьи И. А. Бродский. Запись б.г. Грп. Д035505–06. Б. м.: Мелодия. Вып. 1974.
- Lecomte H.* Kolyma: Songs of nature and animals. Čukč, Even, Jukaghir. Rec. 1992 // Musique du Monde (Music from the World). Siberie 3. (92566–2).
- Tanimoto K.* Tsundora to hougen wo wataru hibuki Chukuchi no uta // Music of Earth. Fieldworkers Sound Collections. 67. © Victor, 1992 (CD).

Шейкин Ю. И., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения.  
**Арктический государственный институт культуры и искусств.**  
Ул. Орджоникидзе, д. 4, Якутск, Республика Саха (Якутия), 677000.  
E-mail: kaikov@newmail.ru

Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения.  
**Арктический государственный институт культуры и искусств.**  
Ул. Орджоникидзе, д. 4, Якутск, Республика Саха (Якутия), 677000.  
E-mail: dobzhanskaya@list.ru

*Материалы поступили в редакцию 13 марта 2018 г.*

**Yu. I. Sheikin, O. E. Dobzhanskaya**

### **THE MUSICAL CULTURE OF CHUKCHI: THE HISTORY OF RESEARCH**

The article covers the process of researching the musical folklore of Chukchi, from the first references in the materials of travelers and missionaries of the XVIII–XIX centuries (G. Sarychev, F. Matiushkin, A. Argentov etc.) to the present time. Special attention is paid to the works of ethnographers

of XIX–XX centuries V. Bogoraz, V. Kuznetsova, I. Vdovin and others, in which music is characterized as an integral part of ethnic culture. The article takes into account the data of archeology (N. Dikov), religious studies, philology and folklore studies (L. Belikov, V. Leontjev), art criticism (S. Ivanov, N. Kocheshkov), cultural studies, folk choreography (M. Zhornitsraya), linguistics (P. Skorik, P. Inenlikei) etc., which are relevant to musical culture. The musicological study of Chukchi folklore began in the XX century, it is associated with musical notation by E. Shirokogorova, sound fixations by E. Gippius, Z. Evald, E. Magid, P. Collaer, publications by H. Narva and V. Lytkin. The ethnomusicological studies associated with the works of I. Brodsky (Bogdanov), Yu. Sheikin, O. Dobzhanskaya, Z. Djachkova and others, multimedia publications of A. Lecomte, K. Tanimoto, etc. Some publications of cultural workers and leaders of Chukchi amateur musical-dancing groups (E. Rul'tyneut, O. Geuntonau, G. Tagrina, V. Tymnevje) also considered.

**Key words:** *Chukchi, paleo-Asiatic peoples, musical folklore, musical ethnography, research of Chukchi musical folklore.*

### References:

- Argentov A. Opisanie Nikolaevskogo Chaunskogo prihoda // Zapiski Sibirskogo otdela Imperatorskogo Rossijskogo geograficheskogo obshchestva. – Kn. III. – SPb., 1857. [Description of the Nikolaev Chaun parish] (in Russian)
- Bogdanov I. A. Narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka SSSR muzyka // Muzykal'nyj ehnciklopedicheskij slovar'. – M.: Sov. ehnciklopediya, 1990. – S. 272–273. [Music of the peoples of the North, Siberia and the Far East of the USSR] (in Russian)
- Bogoraz V. G. Kratkij otchet ob issledovaniyah chukoch Kolym'skogo kraja (s kartoj marshrutov) // Izvestiya Vostochno-Sibirskogo otdeleniya Russkogo geograficheskogo obshchestva. – Irkutsk, 1899. – T. XXX, № 1. – S. 1–51. [Brief report on the research of the Chukchi Kolyma region] (in Russian)
- Bogoraz V. G. Chukchi / Nauch.-issled. asociaciya in-ta narodov Severa CIK SSSR. – L.: Izd-vo in-ta narodov Severa CIK SSSR, 1934. Chast' 1. [Chukchi] (in Russian)
- Bogoraz V. G. Osnovnye tipy fol'klora Severnoj Evrazii i Severnoj Ameriki // Sovetskij fol'klor. – 1936. – № 4–5. – P. 29–50. [The main types of folklore of Northern Eurasia and North America] (in Russian)
- Bogoraz V. G. Chukchi. Religiya / pod red. Yu. P. Francova; Glavsevmorput' pri SNK SSSR; Nauch.-issled. asociaciya in-ta narodov Severa CIK SSSR im. P. G. Smidovicha. – L.: Izd-vo Glavsevmorputi, 1939. – Chast' 2. [Chukchi. Religion] (in Russian)
- Bogoraz V. G. Iгры малых народностей Севера // Sbornik Muzeya antropologii i ehntografii AN SSSR. – T. XI. – M.; L., 1949. – S. 237–254. [Games of the small nations of the North] (in Russian)
- Brodskij I. A. K izucheniyu muzyki narodov Severa RSFSR // Tradicionnoe i sovremennoe narodnoe muzykal'noe iskusstvo. Sbornik trudov. – Vyp. XXIX. – M., 1976. – S. 244–257. [To the study of music of the North peoples of the RSFSR] (in Russian)
- Burykin A. A. Materialy po yazykam i fol'kloru korennyh malochislennyh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka v kollekcijah Fonogrammarhiva IRLI (Pushkinskij Dom) RAN. 2005. [Elektronnyj resurs]. URL: [http://lingsib.iea.ras.ru/round\\_table/papers/burykin1.shtml](http://lingsib.iea.ras.ru/round_table/papers/burykin1.shtml) [Materials on languages and folklore of indigenous minorities of the North, Siberia and the Far East] (in Russian)
- Collaer P. Chants et airs des peuples de l'Extrême – Nord (Sibérie) // Colloques de Wegimont, 3. – 1956. – P. 127–147. (Ethnomusicologie, 2. Paris, 1960).
- Dikov N. N. Drevnie kostry Kamchatki i Chukotki. 15 tysyach let istorii. – Magadan, 1969. [Ancient campfires of Kamchatka and Chukotka. 15 thousand years of history] (in Russian)
- Dobzhanskaya O. E. Chukotskie naigryshi na ramnom vargane // Vargan (homus) i ego muzyka (Materialy I Vsesoyuznoj konferencii, 1988 g.). – Yakutsk, 1991. – S. 52–58. [Chukchi tunes on the Jew's harp] (in Russian)
- D'yakov A. B. Arkticheskij rejs brigady Moskovskoj konservatorii // Sovetskaya Chukotka. – 1937. – № 1. – C. 52–55. [The Arctic voyage of the Moscow Conservatory brigade] (in Russian)
- D'yakonova V. E. Muzykal'naya kul'tura chukchej i ehskimosov (na materialah ehkspedicii v Chukotskij avtonomnyj okrug) // Fol'klor paleoaziatskih narodov: Materialy II Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, g. Yakutsk, 21-25 noyabrya 2016 g. – Yakutsk: RIO media-hodinga, 2017. – S. 172–179. [Musical culture of Chukchi and Eskimo (based on the materials of the expedition to Chukchi Autonomous region)] (in Russian)

- D'yachkov A. E.* Anadyrskij kraj. Rukopis' zhitelya sela Markovo // Zhiharev N.A. Povest' ob Afanasii D'yachkove. – Magadan: Kn. izd-vo, 1992. [The Anadyr region. The manuscript of a resident of the village Markovo] (in Russian)
- D'yachkova Zh. A.* Muzykal'naya kul'tura chukchej Nizhnej Kolymy. Uchebno-metodicheskoe posobie. – Yakutsk: Izdatel'skij centr AGIKI, 2016. [Musical culture of the Chukchi of the Lower Kolyma river] (in Russian)
- Eval'd Z., Kosovanov V., Abayancev S.* Muzyka i muzykal'nye instrumenty // Sibirskaya sovetskaya ehnciklopediya. – T. III. – M.; L., Novosibirsk, 1932. – S. 577–596. [Music and musical instruments] (in Russian)
- Fol'klor paleoaziatskih narodov: Mat-ly i soobshcheniya Mezhdunar. nauch. konf. (26–30 avgusta 2003 g.). – Yakutsk: Izd-vo IPMNS SO RAN, 2005. – 196 s. [The folklore of paleo-Asiatic peoples] (in Russian)
- Fol'klor paleoaziatskih narodov: Materialy II Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, g. Yakutsk, 21–25 noyabrya 2016 g. / [otv. red. d. i. n. A. N. Alekseev; redkol.: k. p. n. P. E. Prokop'eva, k. i. n. A. P. Reshetnikova, k. filol. n. S. I. Sharina i dr.]. – Yakutsk: RIO media-hodinga, 2017. – 400 s. [The folklore of paleo-Asiatic peoples] (in Russian)
- Geuntonau Ol'ga Petrovna i ansambľ «Rakushka» (melodii k tancam, pesni na chukotskom yazyke) / Sost. N. Voroncova; otv. za vyp. R. P. Petchenko. – Anadyr': Centr nacion. kul'tury, 1992. [Geuntonau Olga Petrovna and ensemble «Rakushka»](in Russian)
- Gippius E. V.* Fonogrammarniv fol'klornoj sekcii Instituta antropologii, ehcnografii i arheologii Akademii Nauk SSSR // Sovetskij fol'klor. – 1936. – № 4–5. – S. 405–414. [Phonogram archive of folklore section of the Institute of Anthropology, Ethnography and Archeology of the USSR Academy of Sciences] (in Russian)
- Gondatti N. L.* Svedeniya o poseleniyah po r. Anadyre. Osedloe naselenie r. Anadyrya. Sostav naseleniya Anadyrskoj okrugy // Zapiski Priamurskogo otdela Rossijskogo Geograficheskogo obshchestva. – Habarovsk, 1897. – T. III, vyp. 1. – S. 71–178. [Data on the settlements along the river Anadyr] (in Russian)
- Ivanov S. V.* Materialy po izobrazitel'nomu iskusstvu narodov Sibiri XIX – nachala XX veka. – M.; L.: Nauka, 1954. [The materials on fine arts of the peoples of Siberia of XIX – early XX century] (in Russian)
- Ivanov S. V.* Ornament narodov Sibiri kak istoricheskij istochnik (po materialam XIX – nachala XX v.). Narody Severa i Dal'nego Vostoka. – M.; L., 1963. [The ornament of the peoples of Siberia as a historical source (according to the materials of the XIX - beginning of XX century). The peoples of the North and Far East] (in Russian)
- Ivanova-Unarova Z. I.* Vladimir Iohel'son i ego vklad v izuchenie Severo-Vostoka Azii i Severnoj Ameriki [Elektronnyj resurs]. URL: [http://www.arcticmegapedia.ru/wiki/Иохельсон\\_Владимир\\_Ильич](http://www.arcticmegapedia.ru/wiki/Иохельсон_Владимир_Ильич) [Vladimir Jochelson and his contribution to the study of North-East Asia and North America] (in Russian)
- Kalyuzhnaya I. N.* Funkciya muzykal'nogo naslediya v edinorazdel'nosti ehcnokul'turnogo kompleksa chukchej/aziatskih ehskimosov // Nauchnoe mnenie. – 2013. – № 11. URL: <http://unipress.pro/catalog.php?pid=46&aid=936> [The function of the musical heritage of indivisibility ethno-cultural complex of the Chukchi/Asiatic Eskimo] (in Russian)
- Kocheshkov N. V.* Etnicheskie tradicii v dekorativnom iskusstve narodov Krajnego Severo-Vostoka SSSR (XVIII–XX vv.). – L.: Nauka, Leningrad. otd-e, 1989. – 196 s. [Ethnic traditions in the decorative arts of the peoples of the Far North-East of the USSR (XVIII-XX centuries)] (in Russian)
- Kto samyj sil'nyj na zemle? Chukotskie skazki / Sost. M. K. Takakava. Lit. obr-ka, komment. i vstup. stat'ya V. V. Leont'eva. – Magadan: Kn. izd-vo., 1974. [Who's the strongest on earth? Chukchi fairy tale] (in Russian)
- Kuznecova V. G.* Materialy po prazdnikam i obryadam amguehmskih chukchej // Sibirskij ehcnograficheskij sbornik. T. II. – M.; L.: Izd. AN SSSR, 1957. – S. 263–326. (Trudy Instituta ehcnografii. Novaya seriya, t. 35). [Materials on festivals and rituals of Amguem Chukchi] (in Russian)
- Leont'ev V. V.* Nacional'nye igry chukchej // Na Severe Dal'nem: Literaturno-hudozhestvennyj al'manah. – Magadan, 1960. – S. 129–130. [National games of the Chukchi] (in Russian)
- Lytkin V. A.* Novaya zhizn' – novye pesni. Sovremennaya nacional'naya muzyka Chukotki i puti ee razvitiya. – Magadan: Kn. izd-vo, 1970. [New life – new songs. Modern national music of Chukotka and ways of its development] (in Russian)
- Lytkin V. A.* Zvenite ne smolkaya, pesni Krajnego Severa. – Magadan: Magadanskoe upravlenie kul'tury, 1976. [Ring does not silence, songs of the Far North] (in Russian)
- Lytkin V. A.* Chukotskaya i ehskimoskaya narodnaya pesnya (ee proshloe i perspektivy ee razvitiya) // Muzyka Sibiri i Dal'nego Vostoka. Sbornik statej. Sostavitel' I. Romashchuk. – M.: Sovetskij kompozitor, 1982. – S. 144–174. [Chukchi and Eskimo folk song (its past and prospects of its development)] (in Russian)
- Magid S. D.* Spisok sobranij Fonogramm-archiva Fol'klornoj sekcii IAEA Akademii Nauk SSSR // Sovetskij fol'klor. – 1936. – № 4–5. – S. 415–428. [A list of the collections of the phonogram archive of the Folklore section IAEA of USSR Academy of Sciences] (in Russian)
- Materialy po izucheniyu chukotskogo yazyka i fol'klora, sobrannye v Kolymskom okruge V. G. Bogorazom. Chast' I. Obrazcy narodnoj slovesnosti chukoch (teksty s perevodami i peresказы). Trudy Yakutskoj ehkspedicii, snaryazhennoj na

- sredstva I. M. Sibiryakova, Otd. 3, t. XI, ch. III. – SPb.: tipogr. Imper. Akad. Nauk, 1900. [Materials for studying Chukchi language and folklore collected in Kolyma district by V. G. Bogoraz] (in Russian)
- Murgin azbuka: Uchebnoye posobie dlya podgotovki k shkole detej chukotskoj gruppy detskogo sada / Zh. A. D'yachkova, V. G. D'yachkova. – Yakutsk: Bichik, 2011. [Murgin alphabet] (in Russian)
- Narva H. Ya., Portugalov V. V. Pesni narodov Severa. – Magadan, 1960. [Songs of the peoples of the North] (in Russian)
- Narva H. Ya., Portugalov V. V. Cbukotskie pesni // Ajzenshtadt A. M., Narva H. Ya., Portugalov V. V. Muzykal'nyj fol'klor narodov Severa i Sibiri. – M.: Izd-vo «Muzyka», 1966. – S. 100–123. [Chukchi songs] (in Russian)
- Olsuf'ev A. V. Obshchij ocherk Anadyrskoj okrugi, ee ehkonomicheskogo sostoyaniya i byta naseleniya. – T. II, vyp. 2. – SPb., 1896. [The General sketch of the Anadyr district, its economic status and living conditions of the population] (in Russian)
- Petkevich O. L. Muzykal'nyj fol'klor chukchej i kerekov (Beringovskogo rajona). Diplomnaya rabota studentki muzyko-vedcheskogo otdeleniya Dal'nevostochnogo Pedagogicheskogo Instituta Iskusstv. Nauchnyj rukovoditel' Yu. I. Sheikin. – Vladivostok, 1983. (Rukopis'). [Musical folklore of the Chukchi and Kerek (Beringovskiy district)] (in Russian)
- Ponkratova I. Yu., Konovalova A. A. Muzykal'nye instrumenty narodov Kamchatki // Vestnik Severo-Vostochnogo gosudarstvennogo universiteta. – 2015. – Vyp. 24. – Magadan. [Elektronnyj resurs]. URL: [http://vuzirossii.ru/publ/muzykalnye\\_instrumenty\\_narodov\\_kamchatki/43-1-0-3254](http://vuzirossii.ru/publ/muzykalnye_instrumenty_narodov_kamchatki/43-1-0-3254) [Musical instruments of the peoples of Kamchatka] (in Russian)
- Puteshestvie po Severnym beregam Sibiri i po Ledovitomu moryu, sovershennoe v 1820, 1821, 1822, 1823, 1824 gg. ehkspediciej pod nachal'stvom flota lejtenanta F. fon Vrangelya. – L.: Izd-vo Glavsevmorputi, 1948. [Travel on the Northern coast of Siberia and on the Arctic sea, made in 1820, 1821, 1822, 1823, 1824 by expedition under the command of fleet Lieutenant F. von Wrangel] (in Russian)
- Romanov V. T., Sheikin Yu. I. Muzykal'nye instrumenty narodnostej Kamchatki // Kul'tura narodov Dal'nego Vostoka: tradicii i sovremennost'. – Vladivostok, 1984. – S. 70–80. [Musical instruments of the peoples of Kamchatka] (in Russian)
- Rudnickaya S., D'yakov A. B. Chetyre mesyaca v Arktike. Stranicy iz dnevnika koncertnoj gruppy Moskovskoj konservatorii // Teatry v Arktike. – M.: Izd. Glavsevmorputi, 1937. – S. 243–254. [Four months in the Arctic. Pages from the diary of a concert group of the Moscow Conservatory] (in Russian)
- Rul'tyneut E. A. Chukotskie i ehskimosskie tancy: Uchebno-metodicheskoe posobie / pod red. M. Ya. Zhornickoj. – Magadan: Kn. izd-vo, 1989. [The Chukchi and Eskimo dances] (in Russian)
- Saastamoinen I. Kansat soittavat. Alkumusiikin lähteillä. – Helsinki, 1985.
- Sarychev G. A. Puteshestvie po Severo-Vostochnoj chasti Sibiri, Ledovitomu moryu i Vostochnomu okeanu. – M.: Gos. izd. geogr. lit., 1952. [The travel to the North-Eastern part of Siberia, the Arctic sea and the Eastern ocean] (in Russian)
- Sbornik materialov po evenkijskomu (tungusskomu) fol'kloru / Sost. G. M. Vasilevich; pod red. Ya. P. Al'kora / Nauch.-issled. asociaciya In-ta narodov Severa CIK SSSR im. P. G. Smidovicha. Trudy po fol'kloru. Izd-vo In-ta narodov Severa CIK SSSR im. P. G. Smidovicha. 1936. T. 1. [Collection of materials on Evenk (Tungus) folklore] (in Russian)
- Sheikin Yu. I. Muzykal'naya kul'tura narodov Severnoj Azii. – Yakutsk, 1996. [Musical culture of the peoples of North Asia] (in Russian)
- Sheikin Yu. I. Istorija muzykal'noj kul'tury narodov Sibiri: Sravnitel'no-istoricheskoe issledovanie. – M.: Vost. lit., 2002. – 710 s. [The history of the musical culture of the peoples of Siberia: Comparative-historical research] (in Russian)
- Sheikin Yu. I. Muzykal'naya kul'tura olenevodcheskih narodov Sibiri. Chukchi, koryaki, eveny, evenki, nency, nganasany, tofalary, hanty, mansi // III kongress olenevodov mira, g. – Yakutsk, 18 marta 2005. (Mul'timedij. disk). [Musical culture of reindeer-breeding peoples of Siberia. Chukchi, Koryaks, Evens, Evenks, Nenets, Nganasans, Tofalars, Khanty, Mansi] (in Russian)
- Sheikin Yu. I. Tradicionnaya muzykal'naya kul'tura narodov Arktiki (postanovka problemy obshchnosti i razlichij v kul'turah narodov cirkumpolyarnogo regiona) // Tradicionnaya kul'tura. – 2009. – № 3 (35). – S. 73–81. [Traditional musical culture of peoples of the Arctic (the statement of a problem of similarities and differences in the cultures of the peoples of the circumpolar region)] (in Russian)
- Sheikin Yu. I., Dobzhanskaya O. E., Nikiforova V. S. Zvuchashchij landshaft Arktiki // Etnograficheskoe obozrenie. – 2016. – № 4. – S. 30–44. [Sounding landscape of the Arctic] (in Russian)
- Solomonova N. A. Muzykal'naya kul'tura narodov Dal'nego Vostoka Rossii XIX – XX vv. (Etnomuzykologicheskie ocherki): Dis. ... doktora iskusstvovedeniya: 17.00.02. Habarovskij gos. in-t isk. i kul'tury. – Habarovsk, 2000. [The musical culture of the peoples of the Far East of Russia XIX – XX centuries] (in Russian)
- Tagrina G. N. Pesni // «Ajverette» («Vecherki»). Repertuarno-metod. sb. / Red. Voroncova. – Anadyr', 1993. [Songs] (in Russian)
- Tarassenko A. S. Sovremennaya chukotskaya pesnya // Muzyka i muzykanty bratskih narodov Sovetskogo Soyuz. – L., 1972. – S. 173–189. [Modern Chukchi song] (in Russian)

- Tymnev'e V. T. Melodii Tavajvaamskoj tundry / Chukotskij okr. centr nar. tvorcestva / Red. N. Voroncova. – Anadyr', 1992. [Melodies of Tavaivaam tundra] (in Russian)*
- Vdovin I. S. Ocherki istorii Chukotki s drevnejshih vremen do nashih dnej. – Novosibirsk, 1974. [Essays on the history of Chukotka from the most ancient times to the present day] (in Russian)*
- Vdovin I. S. Priroda i chelovek v religioznyh predstavleniyah chukchej // Priroda i chelovek v religioznyh predstavleniyah narodov Sibiri i Severa (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) / otv. red. I. S. Vdovin. – L.: Nauka, 1976. – S. 217–253. [Nature and human in the religious ideas of the Chukchi] (in Russian)*
- Vdovin I. S. Religioznye kul'ty chukchej // Pamyatniki kul'tury narodov Sibiri i Severa (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) / otv. red. I. S. Vdovin. – L., 1977. – S. 117–171. (Sbornik Muzeya antropologii i etnografii. T. XXIII). [Religious cults of the Chukchi] (in Russian)*
- Vdovin I. S. Chukotskie shamany i ih social'nye funkcii // Problemy istorii obshchestvennogo soznaniya aborigenov Sibiri (po materialam vtoroj poloviny XIX – nachala XX v.) / otv. red. I. S. Vdovin. – L.: Nauka, 1981. – S. 178–217. [Chukchi shamans and their social functions] (in Russian)*
- Vensten-Tagrina Z. V. Fenomen lichnoj pesni v tradicijnoj kul'ture chukchej: Dis. ... kandidata kul'turologii: 24.00.01. – SPb.: Rossijskij gosud. ped. un-t im. A. I. Gercena, 2008. [The phenomenon of personal song in the traditional culture of Chukchi] (in Russian)*
- Vensten-Tagrina Z. V. O rekonstrukcii semejnoy shamanskoj pesennoj ceremonii chukchej v kontekste obryadovogo prazdnika «Mn'ehgyrgyn» // Voprosy istorii i kul'tury severnyh stran i territorij. – 2014. – № 2 (26). – S. 20–47. [On the reconstruction of family shamanic ceremony song of the Chukchi in the context of ritual celebration "Mnaggyrgyn"] (in Russian)*
- Zhornickaya M. Ya. Narodnye tancy Yakutii. – M., 1966. [Folk dances from Yakutia] (in Russian)*
- Zhornickaya M. Ya. Tanec zhuraviya (chukotskij). Soprovozhdenie v forme fortepiannoj p'esy A. Mazaeva // Severnye tancy. – M.: Sovetskij kompozitor, 1970. – S. 37–50. [The crane dance (Chukotka)] (in Russian)*
- Zhornickaya M. Ya. Narodnoe horeograficheskoe iskusstvo korennoho naseleniya Severo-Vostoka Sibiri. – M.: Nauka, 1983. [Folk choreographic art of the indigenous population of North-East Siberia] (in Russian)*

#### **Discography:**

- Muzyka narodnostej Chukotki (ehskimosy, chukchi-pomory, chukchi-olenevody, chuvany-yukagiry) / Sost. i avtor stat'i I. A. Bogdanov. Zap. 1965–1973, 1972–1977 gg. Grp. M 30 – 43075–76. B. m.: Melodiya. Vyp. 1981. [Music of the peoples of Chukotka (Eskimo and Chukchi from seaboard, Chukchi reindeer herders, Chuvans–Yukaghirs)]*
- Muzyka severnogo sijaniya. Muzyka malochislennyh narodov Sovetskogo Severa / Sost. i avtor stat'i I.A. Bogdanov. Zap. 1964–1989 gg. Grp. S 90 30129 001. B. m.: Melodiya. Vyp. 1990. [Music of the Northern lights. The music of the minority peoples of the Soviet North]*
- Chukotskaya i Eskimoskaya muzyka / Sost. i avtor stat'i I.A. Brodskij. Zapis' b.g. Grp. D035505–06. B. m.: Melodiya. Vyp. 1974. [Chukchi and Eskimo music]*
- Lecomte H. Kolyma: Songs of nature and animals. Čukč, Even, Jukaghir. Rec. 1992 // Musique du Monde (Music from the World). Siberie 3. (92566–2).*
- Tanimoto K. Tsundora to hougen wo wataru hibuki Chukuchi no uta // Music of Earth. Fieldworkers Sound Collections. 67. © Victor, 1992 (CD).*

Sheikin Yu. I., Doctor of Art History, Professor, Head of Art History department.

**Arcticheskij gosudarstvennyj institut kul'tury i iskusstv.**

Ul. Ordzhonikidze, 4, Yakutsk, Respublika Sakha (Yakutia), Russia, 677000.

E-mail: kaikov@newmail.ru

Dobzhanskaya O. E., Doctor of Art History, Docent, Professor of Art History department.

**Arcticheskij gosudarstvennyj institut kul'tury i iskusstv.**

Ul. Ordzhonikidze, 4, Yakutsk, Respublika Sakha (Yakutia), Russia, 677000.

E-mail: dobzhanskaya@list.ru