

Толкач И. Ф.

## НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Рассматриваются особенности народно-инструментальной музыкальной культуры Беларуси. Представлены народные инструменты и инструментальные ансамбли, особенности композиторского творчества в области народно-инструментальной музыки. Внимание уделяется традиционной фольклорной и академической сценической практике белорусов.

**Ключевые слова:** *народно-инструментальная музыкальная культура, национальная идентичность, народные инструменты, инструментальные ансамбли, композиторы Беларуси.*

**Введение.** Глобализация, затронувшая в последние десятилетия все сферы общественной жизни, характеризуется двумя параллельными процессами. Относительно культуры, с одной стороны, это тенденция к объединению мирового культурного пространства, а с другой – все больше встает вопрос сохранения культурной идентичности каждого отдельного народа.

Одним из приоритетных направлений культурной политики в Республике Беларусь является сохранение национального наследия, что предполагает в числе прочих составляющих и сохранение национальной идентичности белорусского народа.

Идентичность возникает в результате процесса идентификации. В современной социологии выделяется несколько видов идентификации. Как отмечает академик Е. Бабосов, существует социальная, личная, гендерная, гражданская и этнонациональная идентификация. Интересующая нас этнонациональная идентификация проявляется в отождествлении индивидом себя с определенным этносом или нацией, свойственными им языком, культурой, традициями, образцами поведения (Бабосов, 2013: 75). Сходное понимание национальной идентификации дается в «Этнопсихологическом словаре». Под национальной идентификацией понимается «чувство приобщенности человека к конкретной национальной (этнической) культуре, при котором он постоянно отождествляет себя с определенной группой, этносом, нацией, расой» (Крысько, 1999: 166).

Одной из основополагающих ценностей национальной культуры является музыкальная культура. Среди жанрового разнообразия музыки ярким, национально маркирующим феноменом национальной культуры является народно-инструментальная музыкальная культура. Различия в национальных музыкальных культурах происходят на уровне народных музыкальных инструментов, особенностей исполнительства и музыки. Национальную неповторимость музыкальной культуры каждого народа составляют определенные народные музыкальные инструменты, получившие распространение в данной культуре; различные формы исполнительства, инструментальные составы, отражающие национальную специфику; народно-инструментальная музыка, обладающая определенным узнаваемым национально-характерным стилем.

Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси в настоящее время существует в традиционной фольклорной и академической сценических практиках. Два типа народно-инструментальной культуры бытуют в неразрывной связи, взаимодополняя и взаимообогащая друг друга.

**Традиционная фольклорная народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси.** Традиционная музыкальная культура на протяжении многих столетий сопровождает белорусов в повседневной и праздничной жизни.

Белорусский традиционный народный инструментарий охватывает, согласно классификации Закса – Хорнбостеля, музыкальные инструменты всех четырех групп. Это хордофоны, аэрофоны, мембранофоны и идеофоны. К группе хордофонов относятся бандурка, цитра, цимбалы, ба-

лалайка, мандолина, гитара, колесная лира, скрипка, басетля. Группу аэрофонов составляют свободные аэрофоны (пуга, лист дерева, каринка, пищалка, бурковка, жужалка), флейтовые (дудка, парные дудки, свистелка, окарина, соловейка), язычковые (жалейка, кларнет, дуда, дудочка с двойным язычком) и амбушюрные (труба, рог). Бубен, барабан и гребень составляют группу белорусских мембранофонов. Самая большая по численности группа белорусских народных инструментов – идеофоны. К ним относятся гармоник, калотка, ложки, тарелки, треугольник, копытце, колокол, трещотки, шархуны и др. (Назина, 1979, 1982, 1997). Несмотря на то что в последних исследованиях отмечается уменьшение количества употребляемых инструментов внутри каждой группы, каждая группа инструментов представлена в традиционной культуре белорусов до настоящего времени (Валодзіна, 2012: 750).

Для традиционной народно-инструментальной культуры Беларуси характерными являются небольшие по количеству участников ансамбли. Это «дваістыя» и «траістыя» ансамбли (состоящие из двух-трех исполнителей), ансамбли, объединяющие четырех человек. Инструментальный состав ансамблей обусловлен возможностями и потребностями общества, а также национальными и местными традициями. Чаще всего это ансамбли смешанного состава, включающие инструменты всех групп. Среди малых составов можно отметить ансамбли скрипка и бубен, скрипка и гармоник, скрипка и жалейка, гармоник и бубен (или турецкий барабан), цимбалы и гармоник и др. Популярными на Беларуси являются ансамбли, включающие скрипку, цимбалы, гармоник, барабан; а также скрипку, балалайку, гармоник, бубен или гармонь, кларнет, скрипку, барабан.

Большие народно-инструментальные ансамбли Беларуси, или «капэлы», включают гармонь, 2 цимбал, 2 скрипки, кларнет, бубен, треугольник; 2 скрипки, кларнет, гармонь, балалайку, контрабас, бубен, бразготку; 2 скрипки, 3 цимбал, цитру, гармоник (2 баяна), дудку, ложки, треугольник.

Также встречаются на Беларуси и однородные составы, так называемая струнная музыка: две скрипки; скрипка и цимбалы; скрипка и балалайка; скрипка и мандолина; мандолина и балалайка и др. (Назина, 1997).

Музыка сопровождает крестьян на праздниках, вечеринках, игрищах, в быту, в календарных и семейных обрядах. Белорусская народно-инструментальная музыка по своему характеру очень активная, оптимистичная, праздничная, мажорная, в большинстве своем это музыка двигательная. Как отмечают исследователи традиционной культуры белорусов, главное эмоционально-психологическое значение инструментальной музыки – «быть выразителем праздничного мироощущения и мировосприятия, носителем и возбудителем жизнерадостного настроения» – остается актуальным до настоящего времени (Беларускі фальклор, 2005: 10).

**Академическая народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси.** Народно-инструментальная академическая музыкальная культура Беларуси ведет свой отсчет с 20-х гг. XX в. С этого времени в сценическую практику устойчиво вошли цимбалы, домра, мандолина, балалайка, гитара, баян, аккордеон. Традиционные духовые инструменты белорусов – дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки – достаточно активно используются в сценической практике белорусов в последние десятилетия. Так, деятельность по возрождению и сохранению народных духовых инструментов ведется на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Академическое исполнительство на народных инструментах представлено сольной, ансамблевой и оркестровой формами. Самой распространенной формой исполнительства как в фольклорной, так и в академической практике белорусов является ансамблевое исполнительство.

Активное исследование ансамблевой народно-инструментальной культуры Беларуси сценического типа в настоящее время проходит в рамках государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг. Под научным руководством доктора искусствоведения профессора

Н. Яконюк в Белорусском государственном университете культуры и искусств выполняется задание К-15 «Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс „Современная белорусская народно-инструментальная ансамблевая исполнительская практика“» (Яконюк, 2012: 70). Членами временного научного коллектива в рамках темы проведено анкетирование и проанализировано состояние народно-инструментальных ансамблевых коллективов различных регионов Беларуси, созданы методические пособия для белорусских народных инструментов и ансамблей.

Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство Беларуси представлено профессиональными, любительскими и учебными коллективами.

Среди профессиональных народно-инструментальных ансамблей Беларуси, существовавших в разные годы, – камерно-инструментальный ансамбль Национальной телерадиокомпании (в разные годы называвшийся Секстет домр радиостанции имени Совнаркома Беларуси, камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения), ансамбль цимбалисток «Милавица» под управлением заслуженной артистки БССР Т. Степановой, октет балалаек «Витебские виртуозы» под руководством заслуженной артистки РБ Т. Шафрановой. С рубежа XX–XXI вв. начинают свою деятельность камерно-инструментальный ансамбль «Барыня» Могилевской областной филармонии, ансамбль солистов «Брестчане» Брестской областной филармонии, ансамбль солистов Белорусской государственной филармонии под управлением Игоря Иванова, инструментальный ансамбль «Лирица» Гомельской областной филармонии, инструментальный ансамбль «Медиум» Гродненской областной филармонии, камерно-инструментальный ансамбль «Рапсодия» Брестской областной филармонии.

В профессиональных народно-инструментальных коллективах преобладают смешанные составы ансамблей, включающие инструменты различных групп. Так, например, в составе инструментального ансамбля «Лирица» цимбалы, баян и балалайка-контрабас. Ансамбль солистов Белорусской государственной филармонии под управлением Игоря Иванова включает балалайку, баян, домру и бас-гитару. В составе камерно-инструментального ансамбля «Рапсодия» Брестской областной филармонии скрипка, цимбалы, баян и контрабас.

Среди профессиональных ансамблей народных инструментов Беларуси особое место занимают белорусский государственный ансамбль народной музыки «Свята» и ансамбль народной музыки «Бяседа». Данные коллективы составляют принципиально новое направление в академической народно-инструментальной культуре Беларуси – это ансамбли фольклорного типа, демонстрирующие традиционное для белорусской культуры сочетание музыки и танца (ансамбль «Свята»), а также музыки и пения (ансамбль «Бяседа»).

Любительские народно-инструментальные ансамбли представлены в каждом регионе Беларуси. Особенности народно-инструментальных ансамблей рассмотрим на примере коллективов Гомельской области. Так, в Гомельской области насчитывается более 80 народно-инструментальных ансамблей. По инструментальному составу ансамбли условно можно разделить на однородные и смешанные. Среди однородных белорусских народно-инструментальных ансамблей – единичные коллективы цимбалистов, гармонистов, баянистов. Однако надо отметить, что по своему составу они фактически являются смешанными ансамблями. Так, например, народный ансамбль гармонистов «Мазырскія гамонікі» кроме гармоней включает балалайку-контрабас, тамбурин, бубен, барабан; в составе народного ансамбля народной музыки и песни «Чачэрскі гармонік» присутствуют бубен, трещотка.

Среди смешанных инструментальных составов Гомельской области можно условно выделить три вида ансамблей. Это музыкальные коллективы, по своему составу подобные традиционным народно-инструментальным ансамблям Беларуси; ансамбли домрово-балалаечного со-

става, созданные по типу Андреевского оркестра; смешанные ансамбли, сочетающие традиционные и домрово-балалаечные составы.

Инструментальный состав смешанных ансамблей включает баяны, аккордеоны, гармошки, цимбалы, домры, балалайки, скрипки, группу ударных инструментов в зависимости от стилиевой направленности. Так, ансамбли академической направленности больше включают домрово-балалаечные группы в сочетании с цимбалами, а в коллективах фольклорного направления широко используется скрипка, народные духовые инструменты и большое количество ударных народных инструментов.

К экспериментальным с точки зрения инструментального состава можно отнести ансамбль этнической музыки «Чечерская лютня». Среди инструментов ансамбля дуда, окарина, блок-флейта, губная гармошка, жалейка, скрипка, балалайки, мандолина, гитары, барабаны, тамбурин и др. В ансамбле старинной музыки «AlbaRutenia» – виола-баритон, арфа кельтская, барочная гитара, флейта, мандолина, клавесин, ударные инструменты, барабан, рожки, орган, виолончель, скрипка.

Репертуар народно-инструментальных ансамблей составляют разнообразные по жанрам, стилям, форме инструментальные сочинения, в числе которых обработки народных песен и танцев, классические и современные произведения зарубежных и белорусских композиторов, а также аккомпанемент солистам, вокальным ансамблям и танцевальным коллективам. Особое место в репертуаре большинства коллективов принадлежит обработке народных песен и танцев, при которой фольклорный образец обрабатывается в зависимости от стилиевой направленности коллектива.

Ансамбли народных инструментов представляют собой уникальное, колоритное явление академической музыкальной культуры Беларуси, активно развивающееся в настоящее время.

На всем протяжении развития академической народно-инструментальной музыкальной культуры композиторы Беларуси создавали свои творения для народных инструментов, ансамблей и оркестров. Среди композиторов, работающих в жанре народно-инструментального творчества, основоположники белорусской композиторской школы Н. Аладов, А. Богатырев, Е. Тикоцкий, А. Туренков; композиторы послевоенного поколения Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, А. Мдивани; современные композиторы В. Войтик, Г. Горелова, Г. Ермоченков, В. Иванов, В. Кондрусевич, В. Копытько, В. Кузнецов, В. Курьян, В. Помозов, Е. Поплавский, Л. Шлег. Характерной особенностью народно-инструментальной музыки является создание произведений для народных инструментов не только профессиональными композиторами, но и исполнителями.

Композиторское творчество для народных инструментов на разных этапах развития народно-инструментальной музыкальной культуры было достаточно неравномерным. Во все периоды наибольшей популярностью у композиторов пользовались цимбалы – яркий национально-характерный инструмент белорусского народа, занимающий приоритетное положение в музыкальном искусстве письменной традиции, на что обращают внимание белорусские исследователи (Мицуль, 2006: 12–13; Яконюк, 2001: 238). В репертуар исполнителей на цимбалах устойчиво вошли произведения Г. Вагнера, В. Войтика, Е. Глебова, Г. Ермоченкова, И. Жиновича, В. Иванова, В. Копытько, В. Кузнецова, В. Курьяна, И. Лученка, Д. Смольского, Л. Шлег и др.

Большим интересом композиторов на протяжении XX в. пользовался Белорусский оркестр народных инструментов. В сокровищницу белорусской оркестровой музыки вошли сочинения Е. Глебова, В. Иванова, А. Мдивани, В. Помозова, А. Роцинского, Д. Смольского. Значительно меньше написано белорусскими композиторами для ансамблей народных инструментов, баяна, домры и совсем мало сочинений – для гитары и балалайки.

Отличительным сущностным признаком народно-инструментальной музыкальной культуры академического типа является опора на фольклор. Интерес белорусских композиторов к фольклору постоянно возрастает и качественно меняется. Это касается как изучения глубинных

пластов фольклора, детального рассмотрения интонационного и ладового строя, особенностей традиционной исполнительской манеры, так и нового отношения к инструментальным тембрам, использование новых инструментов и инструментальных сочетаний, характерных для традиционной фольклорной музыкальной культуры.

Итак, народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси, обладающая ярким национальным колоритом, который заключается в национально-характерных тембрах, инструментальных составах и музыке, отличающейся яркой национальной стилистикой, является важным фактором в становлении национальной идентичности белорусов. Поэтому процесс изучения, сохранения и развития белорусской народно-инструментальной культуры представляется в настоящее время особенно своевременным и актуальным.

### Список литературы

- Бабосов Е. М. Идентичность как фактор консолидации // Беларуская думка. 2013. № 3. С. 74–79.
- Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: у 2 т. Т. 1: Акапэла – Куцця / Г. П. Пашкоў і інш. Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 2005. 768 с.
- Крысько В. Г. Этнопсихологический словарь. М.: МПСИ, 1999. 343 с.
- Мицунь Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры. Минск: БГУКИ, 2006. 116 с.
- Назина И. Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные. Минск: Наука и техника, 1982. 120 с.
- Назина И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные духовые. Минск: Наука и техника, 1979. 144 с.
- Назіна І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. Мінск: Беларусь, 1997. 239 с.
- Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. Т. 6: Гомельскае Палессе і Падняпроўе: у 2 кн. Кн. 1. / Т. В. Валодзіна і інш. Мінск: Вышэйшая школа, 2012. 912 с.
- Яконюк Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. Минск: Бел. гос. ун-т культуры, 2001. 270 с.
- Яконюк Н. П. Современное состояние ансамблевого народно-инструментального исполнительства в Беларуси // Весці Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2012. № 2 (18). С. 69–76.

Толкач И. Ф., кандидат искусствоведения, доцент.

**Белорусский государственный аграрный технический университет.**

Пр. Независимости, 99, Минск, Республика Беларусь, 220023.

E-mail: 3141516@tut.by

*Материал поступил в редакцию 15 августа 2015.*

*Tolkach I. F.*

### FOLK-INSTRUMENTAL MUSICAL CULTURE OF BELARUS AS A FACTOR OF PRESERVATION OF NATIONAL IDENTITY

One of the priorities of cultural policy in the Republic of Belarus is preservation of national heritage, which includes, among other components, and the preserving national identity of the Belarusian people. One of the core values of national culture is music. Among the diversity of musical genres is a bright, national-marking phenomenon of national culture is folk-instrumental music. Belarusian folk-instrumental music currently exists as traditional folk culture and as academic culture. These two types of folk-instrumental culture are inseparable, complementing and enriching each other.

Folk-instrumental musical culture of Belarus has a special national trait, including specific timbres, instrumental ensembles and musical compositions, incorporating bright national style, and thus is an important factor in the formation of national identity of Belarusians.

**Key words:** *folk-instrumental musical culture, national identity, folk instruments, instrumental ensembles, composers of Belarus.*

### References

- Babosov E. M. Identichnost' kak factor konsolidatsii [Identity as a factor of consolidation]. *Belaruskaya dumka – Belarusian thought*, 2013, no. 3, pp. 74–79 (in Russian).
- Belaruski fal'klor*. entsyklopedyya: u 2 t. [Belarusian factor. Encyclopedia in 2 vol.]. T. 1. Akapela – Kuccya. Ed. by G. P. Pashkoŭ. Minsk, Belaruskaya Entsyklopedyya Publ., 2005. 768 p. (in Belarusian).
- Krys'ko V. G. *Etnopsikhologicheskiy slovar'* [Ethnopsychological dictionary]. Moscow, MPSI Publ., 1999. 343 p. (in Russian).
- Mitsul' N. E. *Belorusskiye tsimbaly v kontekste mirovoy muzykal'noy kul'tury* [Belarusian xylophone in the context of world's music culture]. Minsk, BGUKI Publ., 2006. 116 p. (in Russian).
- Nazina I. *Belorusskiye narodnye muzykal'nye instrumenty: strunnye* [Belarusian folk music instruments: string instruments]. Minsk, Nauka i tekhnika Publ., 1982. 120 p. (in Russian).
- Nazina I. D. *Belorusskiye narodnye muzykal'nye instrumenty: samozvuchashchiye, udarnye, dukhovye* [Belarusian folk music instruments: lamellophone, wind, percussion instruments]. Minsk, Nauka i tekhnika Publ., 1979. 144 p. (in Russian).
- Nazina I. D. *Belaruskiya narodnyya muzychnyya instrumenty* [Belarusian folk music instruments]. Minsk, Belarus' Publ., 1997. 239 p. (in Belarusian).
- Tradytsyynaya mastatskaya kul'tura belarusaw: u 6 t. T. 6: Gomelskae Palesse i Padnyaprowe: u 2 kn. Kn. 1* [Traditional Belarusian's art culture: in 6 vol. Vol. 6. Gomel's Polesia and Transdnieper in 2 books. Book 1]. Ed. by T. V. Valodzinaiinsh. Minsk, Vysheyshaya shkola Publ., 2012. 912 p. (in Belarusian).
- Yakonyuk N. P. *Narodno-instrumental'naya kul'tura pis'mennoy traditsii v Belarusi: opyt sistemnogo analiza* [Folk-instrumental culture of writing tradition in Belarus: an attempt of systemic analysis]. Minsk, Belorusskiy gos. un-t kul'tury Publ., 2001. 270 p. (in Russian).
- Yakonyuk N. P. *Sovremennoye sostoyaniye ansamblevogo narodno-instrumental'nogo ispolnitel'stva v Belarusi* [Current condition of folk-instrumental assemblies in Belarus]. *Vesti Belaruskaga dzyarzhaj'naga universiteta kul'tury i mastactvaŭ – News of the Belarusian State University of Culture and Arts*, 2012, no. 2 (18), pp. 69–76 (in Russian).

Tolkach I. F.

**Belarusian State Agrarian Technical University.**

Pr. Nezavisimosti, 99, Minsk, Republic of Belarus, 220023.

E-mail: 3141516@tut.by