

Зайцева Т. И.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОГО ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕДИЕВИСТИКЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАГОЛОВКОВ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ)

В статье анализируются заголовки публикаций российских ученых по истории Германии, Франции, Западной Европы X – первой половины XVI в., вышедших за три последних десятилетия (1985–2015 гг.) и посвященных проблемам взаимоотношений полов. Цель исследования – опираясь на лингвокультурологический подход, обозначить стилистические особенности проблематизации гендера в научном дискурсе отечественных медиевистов. Комплексный анализ стилистических средств представления гендера (тропов и фигур речи) позволяет подступить к вопросу о концептуальной значимости содержательных элементов названий, а также проследить связь характерных черт обсуждения гендера в медиевистике с общенаучными установками в отношении этого феномена и связанных с ним практик.

Ключевые слова: *современная отечественная медиевистика, заголовки научных публикаций, гендерный дискурс, особенности стилистики.*

Гендерный подход получил широкое распространение в историографии в последней трети XX – начале XXI в., когда под его влиянием развернулось изучение взаимоотношений полов в исторической ретроспективе. Как и за рубежом, на отечественной почве гендерная историография за несколько десятилетий своего существования прошла путь специализации, что привело к формированию и активному развитию гендерной медиевистики. В итоге российскими исследователями европейского Средневековья были подготовлены довольно многочисленные публикации по гендерной тематике.

Как было показано в рамках лингвокультурологии, коммуникативное (или вербальное) поведение, нормы и традиции в области использования языковых средств являются обязательными или, по крайней мере, желательными для определенных сообществ, каковым можно считать историков-медиевистов, обратившихся к рассмотрению проблем взаимоотношений полов. Цель данного исследования – опираясь на лингвокультурологический подход, обозначить характерные особенности проблематизации гендера в научном дискурсе отечественных медиевистов. Для анализа был использован такой специфический материал, как заголовки научных публикаций. Выбор материала обусловлен тем, что заголовки, наглядно раскрывая основное содержание текста и углубляя понимание содержащихся в нем идей, несут в себе важную информацию о системе ценностей и менталитете ученых.

В работе анализируются заголовки статей и разделов, монографий и сборников по истории X–XVI вв., вышедших за три последних десятилетия (1985–2015 гг.). В качестве критерия отбора заголовков стало наличие в них прямого или косвенного (через имена исторических деятелей) обозначения эпохи; а также концептов, касающиеся женского, мужского, сферы взаимоотношений полов. Было рассмотрено девяносто шесть заголовков публикаций, посвященных истории Германии, Франции и западноевропейской цивилизации в целом. Вне поля зрения остались исследования гендерного плана по ряду других регионов Западной Европы обозначенного периода – Англии, Италии, Византии, которые в силу специфики исторического материала, а также научных традиций его изучения требуют специального анализа.

Исследование проводилось в три этапа: анализ лексики (отдельных слов и стоящих за ними концептов); словосочетаний (фраз) и, наконец, целостных высказываний или предложений. В центре внимания представленной публикации помещен второй блок – фразы или сочетания слов, представляющие собой разнообразные образные средства – тропы и фигуры речи.

Для всего комплекса привлеченных заголовков оказалась характерна стилистическая образность, частота обычно редко используемых в историческом научном дискурсе тропов и фигур речи, что может быть следствием влияния упоминавшегося в рамках гендерной лингвистики так называемого «женского» языка.

В частности, пять заголовков (или их составные части) начинаются с предлога «о» или «об» («о брачно-семейных представлениях...» «о воспитании...», «о понятии “вираго”», «о правовых последствиях адюльтера», «об уровне культуры...»), один – с предлога «к» («К изучению матримониального поведения...»), что придает сообщениям позитивистски-описательный характер. Сходный характер приобретает высказывание, начинающееся с применяемого в рамках художественно-публицистического стиля слова «штрихи» («штрихи к представлениям...»).

Ряд художественных в стилистическом плане языковых средств используется для обозначения времени. Некоторые фразы служат для характеристики специфики исторического периода. Так, дважды встречаются выражения с нарушением обычного порядка слов – инверсия («сословие воюющих» и «Одилона, аббата Клунийского»), которая в данных случаях не только служит логическому выделению слов, но и придает высказываниям намеренно архаизированный характер. В шести фразах архаизация с целью воссоздания духа средневековой эпохи достигается также использованием устаревших форм словосочетаний – «благородное общество», «любовные связи», «плотская любовь», «телесная красота», «любовный учебник» и «любовный письмовник».

Некоторые фигуры речи отражают историческую динамику. Так, выражение «расцвет и закат бегинок» указывает на развитие явления от подъема до упадка; фраза «судьбы и образы женщин» – на сочетание диахронии (движения во времени) и синхронии (конкретного хронологического среза). Фраза «утрата девственности как утрата власти» помогает автору продемонстрировать параллельную трансформацию на первый взгляд разноплановых явлений – биологических и социальных (в форме потери, убытка).

Ряд стилистических языковых средств позволяет иносказательно передать (без привлечения специальной научной терминологии) концептуально важные в гендерном плане идеи. Например, вызывающая в памяти библейские прообразы фраза «блудница и город» воссоздает один из активно изучаемых в рамках историко-демографических и собственно гендерных исследований Средневековья сюжетов. Речь идет о росте распространения в позднесредневековых городах Европы проституции, которая, с одной стороны, подвергалась гонениям со стороны муниципальных властей, а с другой стороны, существовала при неофициальной поддержке этих же властей (с целью снятия социального напряжения в условиях укоренения церковного брака). Помещение этой фразы в заголовок статьи о Жанне д'Арк позволяет автору указать на подобную двойственность отношения современников к одной из самых знаковых фигур Средневековья.

В трех случаях используются оксюмороны (сочетания слов с противоположным значением, содержащие противоречие) – «героическая вдова», «счастье прях», «слезы рыцаря». Героизм является характерной формой мужского поведения, и его приписывание вдове сближает ее саму и представляемый ею социальный тип с «сильным полом». Пряхи – труженицы, не принадлежащие к числу привилегированных слоев средневекового общества не только по гендерному, но и по профессиональному признаку; и их «счастье» представляет собой некий парадокс или иронию. В выражении «слезы рыцаря» внимание привлекает, казалось бы, не ожидаемое от мужчины-военного поведение, отсыл к проблеме гендера осуществляется посредством фиксации нетипичной формы мужской эмоциональности.

Посредством устойчивых фраз «униженные и оскорбленные» и «отцы и дети», заимствованных из более поздних текстов, авторы иносказательно передают в первом случае идею существования иерархии не только между полами, но и внутри господствующей мужской культуры (популярный сюжет «мужских исследований»); во втором – указывают на гендерный

ракурс традиционно рассматриваемого с точки зрения общесоциальной проблематики конфликта.

В выражении «пастушка, ставшая амазонкой» происходит совмещение культурных образов разных эпох (пастушка – средневековый женский образ, амазонка – античный), которое было присуще мышлению человека Средневековья. В то же время каждое из двух слов является обозначением типичных женских моделей поведения. В свою очередь, во фразе «материнское счастье» в компактной форме содержится указание на одну из главных социальных ролей женщины и характерные для нее ценности. Женские модели поведения и социальные роли – одна из весьма популярных тем междисциплинарных гендерных исследований.

Упомянутые выше синонимичные выражения «любовный учебник» и «любовный письмовник» обозначают необычные с современной точки зрения виды текстов и посредством своей кажущейся парадоксальности акцентируют тезис о принципиально ином статусе любовной сферы в эпоху Средневековья.

Наконец, помещение в одном из заголовков рядом с наименованием предназначенных исключительно для женского употребления текстов фраз «визуализация сокровенного» и «интерриоризация сакрального» фиксирует феномен специфически средневековой женской духовной практики.

Весьма красноречивой в концептуальном плане является фразеология, непосредственно связанная с гендерным подходом. Например, употребление во фразах «гендерные идеологии» и «средневековые маскулинности» множественного числа отражает принципиально важный вывод о существовании многообразия форм указанных феноменов. Фразы «гендерный ракурс» и «гендерный аспект» подчеркивают необходимость специального угла зрения на традиционное видение истории. В свою очередь выражение «многоликая медиевистика» в свернутом виде содержит информацию о неочевидности для основной массы ученых-медиевистов гендерного взгляда на историю (не случайно расширением этого высказывания служит фраза «споры о гендере»).

Характерно дважды встречающееся в заголовках выражение «женщина у власти» – не во власти, а около нее. Метафора «приватное и публичное» в готовом виде заимствована из риторики междисциплинарных женских исследований. Фразы «феминизм до феминизма», «феминизм и антифеминизм», «теоретическая реабилитация женщин» фиксируют дань медиевистов феминистской тематике, поиски истоков данного общественного явления. Наконец, выражение «мужская честь и мужское достоинство» в соответствии с наработками «мужских исследований» указывает на дихотомию внутреннего самоощущения мужчины и контроля его гендерной идентичности со стороны социума.

Достаточно часто в заголовках встречаются цитаты и латинизмы. В числе цитат (восемь случаев) встречаются простые фразы («власть женщин», «век аббатис и королев», «добрый мир», «культура мужчин», «наука о любви») и развернутые заимствования («И все объаты пламенем любовным, без помыслов дурных», «Остерегайтесь светских волокит!», «Ты плохо меня создал, я сделала себя лучше...»). В этих цитатах в метафорической форме воссоздаются активно изучаемые в рамках гендерных исследований ситуации (отношение женщин к официальной власти, положение представительниц светской и духовной высшей знати, гендерная специфика мужских ценностей, «любовные игры» в пространстве двора, зарождение протофеминистской мысли, специфически средневековые семейные конфликты и пр.)

Например, присутствующие в одном из заголовков фразы «ты меня создал» и «я сделала себя» позволяют воссоздать постулируемую в гендерных исследованиях ситуацию напряженности между полами, мужского доминирования и женского сопротивления.

Аналогичной цели служат латинизмы (шесть примеров), в том числе «Non inferiora secutus» – «не хуже», «Mulier illitterata» – «необразованная женщина», «Virgo/Virago» – «девственница/“бой-баба”», «Virago» – «бой-баба», «tentium organum» – «направляющий инструмент»/«направляющий орган» (любви). Посредством этих фраз авторы заголовков отсылают

читателя к таким популярным сюжетам, как интеллектуальное соревнование отдельных представительниц с мужчинами и низкий уровень образованности «слабого пола» в целом; социальная классификация женщин не по сословным или профессиональным, но по биологическим основаниям; вторжение отдельных фигур в мужское пространство и отношение к этому окружающих и др.

Нередко в заголовках помещены названия источников, на основании которых написаны сами тексты (двадцать разнородных упоминаний, в кавычках и без них). По три раза называются «Евангелие от Прях» и шванки (шванковое творчество) Ганса Сакса; по два раза – «Le Ménagier de Paris» («Парижский Домовод») и «Книга о Граде женском»; по одному разу – «Гептамерон», «Роман о Розе», «Rosier des guerres» («Розарий войн»), «Струющийся Свет Божества», жизнеописание императрицы Адельгейды, хроника Флуассара, автобиография Маргариты Валуа. Встречаются также обобщенные названия групп источников (видения, жизнеописания знаменитых людей, проповеди, теологическая и народная литература).

В ряде случаев, помимо подспудно содержащейся в этих названиях или упоминаниях источников общей информации о месте и времени объекта исследования, они также являются индикаторами характера рассматриваемой гендерной тематики (агиографическое сочинение о женщине, женская автобиография, смеховой трактат от имени женщин, учение о домоводстве и пр.). При этом, например, дважды встречающийся оборот «глазами современников» и «глазами агиографов» отсылает к активно обсуждаемой в рамках гендерной историографии проблеме сложности прорыва к истории женщин, данные о которой зачастую сформированы субъективно настроенными представителями другого пола.

Таким образом, тексты заголовков публикаций отечественных медиевистов по гендерной проблематике нередко опираются на образные средства, которыми задается их содержание и которые оказываются связаны не только с историческим контекстом исследуемых феноменов, но и с теоретическими подходами исследователей.

Особенности распространенного в рамках гендерных исследований так называемого «женского языка» сказываются в весьма активном использовании художественных оборотов речи вообще, как и в позитивистки-описательном характере некоторых высказываний, в частности. Достижимая различными способами намеренная архаизация высказываний позволяет вписать гендерную историю в контекст эпохи и динамику общего исторического развития.

Ряд стилистических языковых средств служит выражению концептуальных в гендерном плане моментов без использования специальной гендерной методологии. Способом обозначения нетипичных ситуаций в гендерной сфере служат оксюмороны. Авторы иносказательно передают методологические постулаты гендерных исследований посредством устойчивых фраз или метафор, заимствованных из более поздних по отношению к Средневековью текстов источников. Специальные метафоры или взятые из других эпох исторические образы используются для обозначения типичных женских моделей поведения и социальных ролей.

Образный характер приобретает и использование собственно гендерных терминов. Кроме того, в метафорической форме воссоздают традиционно изучаемые в рамках гендерных исследований ситуации взаимоотношений полов цитаты и латинизмы. Наконец, индикаторами характера рассматриваемой гендерной тематики нередко служат помещенные в заголовки названия исторических источников.

Применение перечисленных стилистических средств позволяет историкам уже в микропространстве заголовка обозначить актуальные для гендерных исследований Средневековья проблемы и сюжеты (такие, как отношение к официальной власти и социальное значение представительниц правящей элиты; известность отдельных деятельниц культуры и общий низкий уровень образованности «слабого пола»; характерное для традиционных обществ в целом мужское доминирование и специфически средневековые гендерные конфликты; зарождение протофеминистской мысли и пр.).

В целом, фразеология, используемая в рамках гендерного дискурса историков-медиевистов, основана на методологии междисциплинарных гендерных исследований и в то же время учитывает цивилизационную специфику средневекового Запада и традиции медиевистики как научной области.

Список литературы

- Le mulieribus illustribus: Судьбы и образы женщин Средневековья. – СПб.: Алетея, 2001. – 235 с.
- Акимова Е. Ю. Восприятие горожанами королевской власти: торжественный въезд Изабеллы Баварской в Париж (по хронике Фруассара) // Средневековый город. – Вып. 18. – Саратов: СГУ, 2007. – С. 71–85.
- Арнаутова Е. Ю. Женщина в «культуре мужчин»: брак, любовь, телесная красота глазами агнографов X века // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – № 1. – М.: ИВИ РАН, 2001. – С. 46–89.
- Балакин В. Д. Жизнеописание императрицы Адельгейд от Одилона, аббата Ключийского // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – Вып. 3. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – С. 309–311.
- Басов И. И. Роль женщин в жизни средневекового сословия воюющих // Женщины в истории: недостающие фрагменты исторического полотна. – Армавир: АГПУ, 2010. – С. 22–29.
- Бессмертный Ю. Л. Брак, семья и любовь в средневековой Франции // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV–XV веков. – М.: Наука, 1991. – С. 282–310.
- Бессмертный Ю. Л. Брак, семья, любовь // Средневековая Европа глазами современников и историков. – Ч. 3. – М.: Интерпракс, 1994. – С. 315–325.
- Бессмертный Ю. Л. К изучению матримониального поведения во Франции XII–XIII вв. // Одиссей. Человек в истории. – М.: Наука, 1989. – С. 98–113.
- Бикеева Н. Ю. «Век аббатис и королев»: «власть женщин» в раннее средневековье // Женская история и современные гендерные роли. Переосмысливая прошлое, задумываясь о будущем. – Т. 1. – М.: ИЭА РАН, 2010. – С. 13–17.
- Блонин В. А. Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII в. // Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. – М.: РГГУ, 1996. – С. 157–179.
- Бойцов М. А. Немецкая знать XIV–XV вв.: приватное и публичное, отцы и дети // Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. – М.: РГГУ, 1996. – С. 239–260.
- Будюкин Д. А. Династия и семья немецкой аристократии XV–XVII вв.: структура, иерархия, управление // Политическая культура в истории Германии и России. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2009. – С. 319–324.
- Букатова Д. М. Библейские образы Евы, Девы Марии и Марии Магдалины и их роль в формировании гендерных идеологий средневекового Запада // Знание. Понимание. Умение. – 2010. – № 4. – [Электронный ресурс] – URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/4/Bukatova_Biblical-Images/ (20.01.2017).
- Букатова Д. М. Христианская концепция брака и ее роль в формировании средневековых гендерных идеологий // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 4. – С. 253–256.
- Буланакова М. А. Ментальные стереотипы и образ знатной женщины в период утверждения церковного брака в средневековой Франции // Педагогический вестник ЯГПУ. – 1997. – № 2. – С. 5–11.
- Вержевикина Е. С. Женщина в Средневековье: гендерный аспект (Франция IX–XV вв.) // От мужских и женских к гендерным исследованиям. – Тамбов: ТГУ, 2001. – С. 115–118.
- Габдрахманов П. Ш. Брачная практика сеньоров и брачное поведение сервов в средневековой Франции // Женщина, брак, семья до начала Нового времени: Демографические и социокультурные аспекты. – М.: Наука, 1993. – С. 22–37.
- Гаспаров М. Л. Любовный учебник и любовный письмовник (Андрей Капеллан и Бонкомпаньо) // Жизнеописания трубадуров. – М.: Наука, 1993. – С. 571–573.
- Голубев А. П. «Роман о Розе» tentium organum «науки о любви» для средневековья // Вестник МГУ. Филология. – 1994. – № 1. – С. 23–32.
- Гуревич А. Я. Ведьма в деревне и перед судом // Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990. – С. 308–375.
- Гуревич А. Я. Семья, секс, женщина, ребенок в проповеди XIII в. (Франция и Германия) // Историческая демография докапиталистических обществ Западной Европы: Проблемы и исследования. – М.: Наука, 1988. – С. 154–185.
- Гуревич Р. В. Видения Мехтильды Магдебургской о рае: связь теологической и народной литературы в книге «Струющийся Свет Божества» // Международный научный семинар «Е. В. Поливанов и его идеи в современном освещении». – Смоленск: СГПУ, 2001. – С. 179–187.

- Девятайкина Н. И. Петрарка, императрица Анна и тема знаменитых женщин: гендерный ракурс // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – № 11. – М.: ИВИ РАН, 2006. – С. 258–272.
- Дружинина Н. А. Женщина в средневековом мире Западной Европы: историографические и методологические аспекты // Материалы научных конференций студентов и аспирантов исторического факультета ТГУ, 1998–2001 гг. – Томск: ТГУ, 2003. – С. 114–119.
- Елизарова Е. Ю. Воображение и действительность в историческом понимании Кристины Пизанской // История Запада и интеллектуальная культура. – Ч. 1. – М.: ИВИ РАН, 2001. – С. 123–126.
- Елизарова Е. Ю. Идеальный государь в представлении Кристины Пизанской // Вестник Сыктывкарского университета. – Сер. 8, вып. 3. – Сыктывкар, 1999. – С. 14–22.
- Елизарова Е. Ю. Образ героической вдовы в «Книге о Граде Женском» Кристины Пизанской // Проблемы материальной и духовной культуры народов России и зарубежных стран. – Сыктывкар: СГУ, 1997. – С. 40–41.
- Елизарова Е. Ю. Политические идеи Кристины Пизанской // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Сер. 2. – Вып. 2, № 9. – СПб., 1998. – С. 21–24.
- Елизарова Е. Ю. Система обучения наследника престола в политической мысли Кристины Пизанской // Проблемы социально-политической истории и культуры средних веков. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. – С. 59–60.
- Елизарова Е. Ю. Социально-политические взгляды Кристины Пизанской, 1364–1430 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – СПб., 2000. – 14 с.
- Елизарова Е. Ю. Справедливое государственное управление в представлении Кристины Пизанской // Историческое и литературное наследие Франции и культурные традиции России от средневековья до наших дней. – СПб.: СПбГУП, 1998. – С. 16–17.
- Елизарова Е. Ю. Феминистская мысль во Франции на рубеже XIV–XV вв.: идея Кристины Пизанской о материнском счастье // Культурные традиции России и Франции: литература, история, искусство. Конец века как социокультурное явление. – СПб.: СПбГУП, 2001. – С. 18–19.
- Елизарова Е. Ю. Феминистские идеи Кристины Пизанской в «Книге о Граде Женском» // Вестник Сыктывкарского университета. – Сер. 8, вып. 2. – Сыктывкар, 1997. – С. 11–21.
- Ефимова А. Д., Казьмина А. И., Юсупова Т. Г. Анна Ярославна – королева Франции // Студенческая наука Подмосковью. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2013. – С. 43.
- Жалменова О. П., Вержевкина Е. С. Феминизм и антифеминизм: этика средних веков // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2000. – Вып. 4. – С. 8–17.
- Жалменова О. П., Вержевкина Е. С. Жанна д'Арк: динамика общества и личности в Средние века // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2001. – Вып. 1. – С. 20–28.
- Женская тема в антиковедении и медиевистике. // Частное и общественное: гендерный аспект. – Т. 1. – М.: ИЭА РАН, 2011. – С. 18–73.
- Кон И. С. Средневековые маскулинности // Кон И. С. Мужчины в меняющемся мире. – М.: Время, 2009. – С. 84–87.
- Коростылева Н. Н. Образы женщин средневековой Западной Европы. – Воронеж, 1996. – 11 с. – Деп. ИНИОН РАН № 52024 от 4.11.1996.
- Котомина А. А. «Евангелия от прях»: опыт записи поверий в условиях освоения новой технологии // Одиссей: Человек в истории. – М.: Наука, 2008. – С. 138–154.
- Котомина А. А. «Евангелие от прях»: манускрипт, инкунабула, читатели (социально-культурные функции поздне-средневековой книги): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – М., 2009. – 24 с.
- Котомина А. А. Маргарита Наваррская: «Non inferiora secutus» // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. – Вып. 1. – М.: РГГУ, 1997. – С. 265–286.
- Котомина А. А. Особенности презентации смешного в рамках исторического дискурса (на примере «Евангелий от прях») // Индивидуальное и коллективное в истории. – Саратов: СГУ, 2004. – С. 88–96.
- Котомина А. А. Счастье прях // В своем кругу. Индивид и группа на Западе и Востоке Европы до начала Нового времени. – М.: ИВИ РАН, 2003. – С. 111–126.
- Крылов П. В. «Mulier illiterate»: Об уровне культуры средневековой женщины из народа // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – № 2. – М.: ИВИ РАН, 2001. – С. 81–103.
- Крылова Ю. П. «Остерегайтесь светских волокит!». Рыцарь Жоффруа де Ла Тур Ландри о благородном обществе // Французский ежегодник. – М.: Едиториал УРСС, 2001. – С. 77–88.
- Крылова Ю. П. «Ты плохо меня создал, я сделала себя лучше...» (Мужской взгляд на украшение женской внешности. XIV в.) // Социальная история. Ежегодник. – М.: РОССПЭН, 2003. – С. 80–89.
- Крылова Ю. П. Отцы и дети, или О воспитании во Франции XIV века // Ребенок в истории и культуре. – М.: РГГУ, 2010. – С. 440–455.

- Кузьмина М. В. «Добрый мир» в семейных отношениях во Франции по трактату конца XIV в. «Le Ménagier de Paris» // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – Вып. 23. – М.: ИВИ РАН, 2008. – С. 59–67.
- Кузьмина М. В. Образ короля в формировании идеала семейных отношений во Франции XIV в. (по материалам «Le Ménagier de Paris») // Многоликость целого: из истории цивилизаций Старого и Нового Света. – М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2011. – С. 449–460.
- Кузьмина М. В. Образ плотской любви в средние века (О книге Ф. Колен-Гогель) // Французский ежегодник. – М.: ИВИ РАН, 2012. – С. 415–417.
- Леонова Т. А. Женщина в средневековой семье: партнер или спутница мужа? // Частное и общественное: гендерный аспект. – Т. 1. – М.: ИЭА, 2011. – С. 56–63.
- Луста Е. А. Причины массовой «охоты на ведьм» в Европе в XV–XVII веках // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения. – Новокузнецк: СГИУ, 2012. – С. 30–34.
- Малинин Ю. П. «И все объята пламенем любовным, без помыслов дурных» // Малинин Ю. П. Франция в эпоху позднего Средневековья. Материалы научного наследия. – СПб.: СПбГУ, 2008. – С. 354–371.
- Малинин Ю. П. Патриотические идеи Жанны д'Арк // Историческое и литературное наследие Франции и культурные традиции России от средневековья до наших дней. – СПб.: СПбГУП, 1998.
- Мамедова Е. В., Каюмова Д. Ф. Женские роли в средние века // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 137–138.
- Митрофанова А. А. Тема пола в европейской философской и общественно-политической мысли (античность – средние века – возрождение) // Введение в гендерные исследования. – М.: МГУ, 2005. – С. 26–41.
- Многоликая медиевистика: споры о гендере // Средние века. Исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени. – Вып. 68(3). – М.: Наука, 2007. – С. 108–144.
- Николаева И. Ю. Культ прекрасной дамы во Франции: формирование новой гендерной идентичности в средневековом обществе // Гендерная идентичность в контексте разных историко-культурных типов: стратегия и методика гендерного образования. Материалы 1 и 2 семинаров. – Томск: ТГУ, 2003. – С. 17–25.
- Пушкарева Н. Л. Какими они были, средневековые горожанки? // Средние века. – Вып. 51. – М.: Наука, 1988. – С. 243–245.
- Пушкарева Н. Л. Положение женщины в средневековом обществе // Вопросы истории. – 1989. – № 9. – С. 181–183.
- Релина Л. П. Женщины в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. – Т. 1. – М.: Наука, 1999. – С. 207–213.
- Рябова Т. Б. Женское образование в средневековой Европе // Женщины в отечественной науке и образовании. – Иваново: ИвГУ, 1997. – С. 19–21.
- Рябова Т. Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. – Иваново: Юнона, 1999. – 211 с.
- Рябова Т. Б. Женщина в истории средневековья. Программа спецкурса. // Женщина в российском обществе. – 1996. – № 2. – С. 14–16.
- Семенова В. Э. Философско-теологические основания средневековой охоты на ведьм: гендерный ракурс проблемы // Современные проблемы науки и образования. Электронный научный журнал. – 2015. – № 1-1. [Электронный ресурс] – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18997> (20.01.2017).
- Степанов В. Ю. Расцвет и закат бегинок: история уникального женского движения в средневековой Европе // Частное и общественное: гендерный аспект. – Т. 1. – М.: ИЭА, 2011. – С. 52–56.
- Стрыгина Т. В. Высшее аристократическое общество во Франции XVI в.: представление об идеальном придворном в «Гептамероне» Маргариты Валуа, королевы Наваррской // Человек XVI столетия. – М.: ИВИ РАН, 2000. – С. 83–89.
- Суприянович А. Г. Слезы рыцаря: штрихи к представлениям о мужественности в средневековых рыцарских романах // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – № 3. – М.: ИВИ РАН, 2002. – С. 418–439.
- Суханова В. А. Любовь в средневековой картине мира // Актуальные проблемы германистики и романистики. – Вып. 7. – Смоленск: СмолГПУ, 2003. – С. 151–154.
- Тогоева О. И. Virgo/Virago. Женщина у власти на средневековом Западе // Власть и образ. Очерки потестарной имагологии. – СПб.: Алетейя, 2010. – С. 256–274.
- Тогоева О. И. Блудница и город. Казус Жанны д'Арк // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. – Вып. 6. – М.: РГГУ, 2005. – С. 237–271.
- Тогоева О. И. Донна Жанна и два ее мужа, или о Правовых последствиях адюльтера (XIV в.) // Право в средневековом мире. – М.: ИВИ РАН, 2007. – С. 122–135.
- Тогоева О. И. Жанна д'Арк и двор Карла VII. История предательства Девы глазами современников и потомков // Французский ежегодник. – М.: ИВИ РАН, 2014. – С. 92–114.

- Тогоева О. И. Жанна д'Арк и ее король: Взгляд со стороны // Власть, общество и индивид в средневековой Европе. – М.: Наука, 2008. – С. 381–397.
- Тогоева О. И. Жанна д'Арк и Людовик XI: особенности гуманистического дискурса в *Rosier des guerres* // История. Электронный научно-образовательный журнал. – 2013. – № 4. – [Электронный ресурс] – URL: <http://history.jes.su/s207987840000606-5-1> (20.01.2017)
- Тогоева О. И. Женщина у власти в средние века и Новое время (о понятии «*vigago*») // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – Вып. 31. – М.: ИВИ РАН, 2010. – С. 16–35.
- Тогоева О. И. Карл VII и Жанна д'Арк: утрата девственности как утрата власти // Поблекшее сияние власти. – М.: ИВИ РАН, 2006. – С. 52–83.
- Тогоева О. И. Мужской костюм Жанны д'Арк и его возможные символические смыслы // *Historia animata*. – Ч. 1. – М.: [б.и.], 2004. – С. 156–168.
- Тогоева О. И. Пастушка, ставшая амазонкой. Образ Жанны д'Арк во французских жизнеописаниях знаменитых людей XVI–XVII вв. // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – № 20. – М.: ИВИ РАН, 2012. – С. 11–36.
- Тогоева О. И. Униженные и оскорбленные: мужская честь и мужское достоинство в средневековом суде // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории. – Вып. 8. – М.: Наука, 2007. – С. 71–101.
- Тогоева О. И. Формирование культуры святой Жанны д'Арк и политическая культура Франции: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. – М., 2013. – 38 с.
- Толова Г. Н. Женщина в культуре средневековья // Филолог. – 2012. – № 19. – С. 38–39.
- Тушина Е. А. О брачно-семейных представлениях французского рыцарства (по материалам героических песен) // Историческая демография докапиталистических обществ Западной Европы: Проблемы и исследования. – М.: Наука, 1988. – С. 135–145.
- Успенская В. И. Теоретическая реабилитация женщин в произведениях Кристины Пизанской. Пособие к курсу по истории феминизма. – Тверь: ФеминистПресс-Россия, 2003. – 56 с.
- Успенская В. И. Феминизм до феминизма: идеи в защиту прав женщин в истории европейской социальной мысли, XV–XVIII века // Гендерный калейдоскоп. – М.: Academia, 2002. – С. 76–98.
- Филиппов Б. Женщины средневековья // Наука и религия. – 2001. – № 3. – С. 36–39.
- Хорьков М. Л. Визуализация сокровенного и интериоризация сакрального: женские молитвенники в Германии в конце XV – начале XVI века // Западная Европа XVI в.: цивилизация, культура, искусство. – М.: URSS ЛКИ, 2009. – С. 170–183.
- Хребтова Н. В. Насилие в бюргерской семье XVI века (на основе анализа шванков Ганса Сакса) // Медиевистика XXI в. Вып. IV: Власть, социальные связи, насилие в период перехода от Средневековья к Новому времени. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2009. – С. 53–59.
- Хребтова Н. В. Роль женщины в экономической жизни общества эпохи раннего капитализма на материале «Декамерона» Боккаччо и шванков Ганса Сакса // Исторические чтения Томского государственного педагогического университета. – Томск: ТГПУ, 2011. – С. 332–335.
- Шамаро П. Ю. Эротика в произведениях трубадуров // Средние века. Исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени. – Вып. 71 (3–4). – М.: Наука, 2010. – С. 309–330.
- Шевлякова Н. Н. Философия супружеской жизни по Гансу Саксу (на материале шванкового творчества поэта) // Художественно-историческая интеграция литературного процесса. – Майкоп: АГУ, 2003. – С. 90–93.
- Шишкин В. В. Маргарита де Валуа Ангулемская (Наваррская) и ее автобиография (1525 г.) в Российской Национальной библиотеке // Вестник всеобщей истории. – СПб.: [б. и.], 1997. – С. 87–90.
- Ястребицкая А. Л. Женщина и общество // Средневековая Европа глазами современников и историков. – Ч. 3. – М.: Интерпракс, 1994. – С. 283–295.
- Ястребицкая А. Л. История полов как диалогических структур средневекового общества в свете современного историографического процесса // Средние века. – Вып. 57. – М.: Наука, 1994. – С. 126–136.
- Ястребицкая А. Л. Семья в средневековом городе // Вопросы истории. – 1985. – № 8. – С. 68–81.

Зайцева Т. И., кандидат исторических наук, доцент.

Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики.

Пр. Лермонтовский, д. 44, лит. А, Санкт-Петербург, Россия, 190103.

E-mail: zaytsevati@mail.ru

Статья поступила в редакцию 27.01.2017

Zaytseva T. I.

**STYLISTIC FEATURES OF GENDER DISCOURSE IN THE CONTEMPORARY DOMESTIC MEDIEVAL STUDIES
(FOLLOWING THE HEADLINES OF SCIENTIFIC PUBLICATIONS)**

This article analyzes the titles of articles and chapters, monographs and collections of Russian scientists on the history of Germany, France and Western Europe from the 10th to the first half of the 16th century concerning problems of gender relations, as published during the last three decades (1985–2015). The purpose of the article is to identify stylistic features of gender problems in scientific discourse of the Russian Medievalists based on a lingvocultural approach. Comprehensive analysis of the stylistic features of gender patterns (tropes and figures of speech) allows us to get access to the matter of conceptual significance of the substantive elements of the names, and to trace the connection between characteristic of the discussion of gender in medieval studies and general attitudes towards this phenomenon and practices associated with it.

Key words: *contemporary domestic medieval studies, headlines of scientific publications, gender discourse, stylistic features.*

Reference

- Akimova E. Yu. Vospriyatie gorozhanami korolevskoy vlasti: torzhestvennyy v"ezd Izabelly Bavarskoy v Parizh (po khronike Fruassara) [Understanding of the Royal authority by citizens: ceremonial entry of Isabella of Bavaria into Paris (the chronicle of Froissart)] // Srednevekovyy gorod [Medieval city]. – Vyp. 18. – Saratov: SGU, 2007. – P. 71–85. (in Russian)
- Arnautova E. Yu. Zhenshchina v "kul'ture muzhchin": brak, lyubov', telesnaya krasota glazami agiografov Kh v. [Woman in the "culture of men": marriage, love, physical beauty through the eyes of hagiographers of the tenth c.] // Adam i Eva. Al'manakh gendernoy istorii [Adam&Eve. Gender history yearbook]. – № 1. – M.: IVI RAN, 2001. – P. 46–89. (in Russian)
- Balakin V. D. Zhizneopisanie imperatritsy Adel'geyd ot Odilona, abbata Klyuniyskogo [Biography of Empress Adelaide of Burgundy by Odilo, Abbot of Cluny] // Dialog so vremenem. Al'manakh intellektual'noy istorii [Dialogue with time. Intellectual history review]. – Vyp. 3. – M.: Editorial URSS, 2000. – P. 309–311. (in Russian)
- Basov I. I. Rol' zhenshchin v zhizni srednevekovogo sosloviya voyuyushchikh [The role of women in the life of medieval class of the warring] // Zhenshchiny v istorii: nedostayushchie fragmenty istoricheskogo polotna [Women in a history: the missing fragments of the historical canvas]. – Armavir: AGPU, 2010. – P. 22–29. (in Russian)
- Bessmertnyy Yu. L. Brak, sem'ya i lyubov' v srednevekovoy Frantsii [Marriage, family and love in medieval France] // "Pyatnadsat' radostey braka" i drugie sochineniya frantsuzskikh avtorov XIV–XV vv. ["Fifteen Joys of Marriage" and other works of French authors of the 14th–15th centuries]. – M.: Nauka, 1991. – P. 282–310. (in Russian)
- Bessmertnyy Yu. L. Brak, sem'ya, lyubov' [Marriage, family and love] // Srednevekovaya Evropa glazami sovremennikov i istorikov [Medieval Europe through the eyes of contemporaries and historians]. – Ch. 3. – M.: Interpraks, 1994. – P. 315–325. (in Russian)
- Bessmertnyy Yu. L. K izucheniyu matrimonial'nogo povedeniya vo Frantsii XII–XIII vv. [To the study of matrimonial behaviour in France of the XII–XIII c.] // Odissey. Chelovek v istorii [Odysseus. Man in History]. – M.: Nauka, 1989. – P. 98–113. (in Russian)
- Bikeeva N. Yu. «Vek abbatis i korolev»: «vlast' zhenshchin» v rannee srednevekov'e [«The age of Abbesses and Queens»: «power of women» in the early middle ages] // Zhenskaya istoriya i sovremennye gendernye roli. Pereosmyslivaya proshloe, zadumyvayas' o budushchem [Women's history and modern gender roles. Rethinking the past, thinking about the future]. – T. 1. – M.: IEA RAN, 2010. – P. 13–17. (in Russian)
- Blonin V. A. Lyubovnye svyazi i ikh literaturnoe prelomlenie vo Frantsii XII v. [Love Affairs and their literary refraction in France of XII c.] // Chelovek v krugu sem'i. Ocherki po istorii chastnoy zhizni v Evrope do nachala Novogo vremeni [Man within his family circle: Essays on the private life's history in Europe before the beginning of Modern times]. – M.: RGGU, 1996. – P. 157–179. (in Russian)
- Boytsov M. A. Nemetskaya znat' XIV–XV vv.: privatnoe i publichnoe, ottsy i deti [German nobility of the XIV–XV c.: public and private, fathers and sons] // Chelovek v krugu sem'i. Ocherki po istorii chastnoy zhizni v Evrope do nachala Novogo vremeni [Man within his family circle: Essays on the private life's history in Europe before the beginning of Modern times]. – M.: RGGU, 1996. – P. 239–260. (in Russian)

- Budyukin D. A.* Dinastiya i sem'ya nemetskoj aristokratii XV–XVII vv.: struktura, ierarkhiya, upravlenie [Dynasty and family of the German aristocracy of the XV–XVII c.: structure, hierarchy, management] // Politicheskaya kul'tura v istorii Germanii i Rossii [Political culture in the history of Germany and Russia]. – Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 2009. – P. 319–324. (in Russian)
- Bukatova D. M.* Bibleyskie obrazy Evy, Devy Marii i Marii Magdaliny i ikh rol' v formirovanii gendernykh ideologiy srednevekovogo Zapada [Biblical images of Eve, Virgin Mary and Maria Magdalene and their role in the formation of gender ideologies of the medieval West] // Znanie. Ponimanie. Umenie. [Knowledge. Understanding. Skill]. – 2010. – № 4. – [Electronic resource] – URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/4/Bukatova_Biblical-Images/ (20.01.2017). (in Russian)
- Bukatova D. M.* Khristianskaya kontseptsiya braka i ee rol' v formirovanii srednevekovykh gendernykh ideologiy [Christian concept of marriage and its role in the formation of medieval gender ideologies] // Znanie. Ponimanie. Umenie. [Knowledge. Understanding. Skill]. – 2011. – № 4. – P. 253–256. (in Russian)
- Bulanakova M. A.* Mental'nye stereotipy i obraz znatnoy zhenshchiny v period utverzhdeniya tserkovnogo braka v srednevekovoy Frantsii [Mental stereotypes and image of noble woman in the period of the Religious marriage approval in medieval France] // Pedagogicheskiy vestnik YaGPU [Pedagogical Bulletin YaGPU]. – № 2. – 1997. – P. 5–11. (in Russian)
- Devyataykina N. I.* Petrarka, imperatritsa Anna i tema znamenitykh zhenshchin: gendernyy rakurs [Petrarch, Empress Anna and theme of the famous women: gender vision] // Adam i Eva. Al'manakh gendernoy istorii [Adam & Eve. Gender history yearbook]. – № 11. – M.: IVI RAN, 2006. – P. 258–272. (in Russian)
- Druzhinina N. A.* Zhenshchina v srednevekovom mire Zapadnoy Evropy: istoriograficheskie i metodologicheskie aspekty [Woman in the medieval world of Western Europe: historiographical and methodological aspects] // Materialy nauchnykh konferentsiy studentov i aspirantov istoricheskogo fakul'teta TGU, 1998–2001 gg. [Materials of the scientific conferences of the TSU Faculty of History students and postgraduates]. – Tomsk: TGU, 2003. – P. 114–119. (in Russian)
- Efimova A. D., Kaz'mina A. I., Yusupova T. G.* Anna Yaroslavna – koroleva Frantsii [Anna Yaroslavna – Queen of France] // Studencheskaya nauka Podmoskov'yu [Student Science of the Moscow Region]. – Orekhovo-Zuevo: MGOGI, 2013. – P. 43. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Feministskaya mysl' vo Frantsii na rubezhe XIV–XV vv.: ideya Kristiny Pizanskoj o materinskom schast'e [Feminist thought in France at the turn of XIV–XV c.: the idea of Christina of Pisa about mother's fortune] // Kul'turnye traditsii Rossii i Frantsii: literatura, istoriya, iskusstvo. Konets veka kak sotsiokul'turnoe yavlenie [Cultural traditions of Russia and France: literature, history, art. The end of the century as a sociocultural phenomenon]. – SPb.: SPbGUP, 2001. – P. 18–19. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Feministskie idei Kristiny Pizanskoj v "Knige o Grade Zhenskom" [Feminist ideas of Christina of Pisa in the "Book of the city of ladies"] // Vestnik Syktyvkarskogo universiteta [Bulletin of Syktyvkar University]. – Ser. 8. – Vyp. 2. – Syktyvkar, 1997. – P. 11–21. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Ideal'nyy gosudar' v predstavlenii Kristiny Pizanskoj [Ideal sovereign in mind of Christina of Pisa] // Vestnik Syktyvkarskogo universiteta [Bulletin of Syktyvkar University]. – Ser. 8. – Vyp. 3. – Syktyvkar, 1999. – P. 14–22. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Obraz geroicheskoj vdovy v "Knige o Grade Zhenskom" Kristiny Pizanskoj [Image of heroic widow in "the Book of the city of ladies," Christina of Pisa] // Problemy material'noy i dukhovnoy kul'tury narodov Rossii i zarubezhnykh stran [Problems of material and spiritual culture of the peoples of Russia and foreign countries]. – Syktyvkar: SGU, 1997. – P. 40–41. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Politicheskie idei Kristiny Pizanskoj [Political ideas of Christina of Pisa] // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta [Vestnik of Saint Petersburg University]. – Ser. 2. – Vyp. 2, № 9. – SPb., 1998. – P. 21–24. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Sistema obucheniya naslednika prestola v politicheskoy mysli Kristiny Pizanskoj [Educational system for the heir to the throne in the political thought of Christina of Pisa] // Problemy sotsial'no-politicheskoy istorii i kul'tury srednikh vekov. [Problems of socio-political history and culture of the Middle Ages]. – SPb.: Dmitriy Bulanin, 1998. – P. 59–60. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Sotsial'no-politicheskie vzglyady Kristiny Pizanskoj, 1364–1430 gg. Avtoreferat diss. ... kand. ist. nauk [Socio-political views of Christina of Pisa, 1364–1430. Abstract of the dis. ... cand. hist. sciences]. – SPb., 2000. – 14 s. (in Russian)
- Elizarova E. Yu.* Spravedlivoe gosudarstvennoe upravlenie v predstavlenii Kristiny Pizanskoj [Fair governance in the view of Christina of Pisa] // Istoricheskoe i literaturnoe nasledie Frantsii i kul'turnye traditsii Rossii ot srednevekov'ya do nashikh dney [The historical and literary heritage of France and the cultural traditions of Russia from the Middle Ages to the present day]. – SPb.: SPbGUP, 1998. – P. 16–17. (in Russian)

- Elizarova E. Yu.* Voobrazhenie i deystvitel'nost' v istoricheskom ponimanii Kristiny Pizanskoj [Imagination and reality in the historical understanding of Christina of Pisa] // *Istoriya Zapada i intellektual'naya kul'tura* [History of the West and an Intellectual Culture]. – Ch. 1. – M.: IVI RAN, 2001. – P. 123–126. (in Russian)
- Filippov B.* Zhenshchiny srednevekov'ya [Women of the middle ages] // *Nauka i religiya* [Science and religion]. – 2001. – № 3. – P. 36–39. (in Russian)
- Gabdrakhmanov P. Sh.* Brachnaya praktika sen'orov i brachnoe povedenie servov v srednevekovoy Frantsii [Marriage practice of seniors and mating behavior of serfs in medieval France] // *Zhenshchina, brak, sem'ya do nachala Novogo vremeni: Demograficheskie i sotsiokul'turnye aspekty* [Woman, marriage, family before the beginning of the Modern times: Demographic and socio-cultural aspects]. – M.: Nauka, 1993. – P. 22–37. (in Russian)
- Gasparov M. L.* Lyubovnyy uchebnyy i lyubovnyy pis'movnik (Andrey Kapellan i Bonkompan'o) [Love the tutorial and love the light and the dark (Andrew the Chaplain and Boncompagno)] // *Zhizneopisaniya trubadurov* [Biographies of troubadours]. – M.: Nauka, 1993. – P. 571–573. (in Russian)
- Golubev A. P.* "Roman o Roze" tentium organum "nauki o lyubvi" dlya srednevekov'ya ["The romance of the rose" tentium organum "science of love" of the middle ages] // *Vestnik MGU. Filologiya* [Moscow State University Bulletin. Philology]. – 1994. – № 1. – P. 23–32. (in Russian)
- Gurevich A. Ya.* Sem'ya, seks, zhenshchina, rebenok v propovedi 13 v. (Frantsiya i Germaniya) [Family, sex, woman, child in the homily of the 13th c. (France and Germany)] // *Istoricheskaya demografiya dokapitalisticheskikh obshchestv Zapadnoy Evropy: Problemy i issledovaniya* [Historical demography of pre-capitalist societies in Western Europe: Problems and research]. – M.: Nauka, 1988. – P. 154–185. (in Russian)
- Gurevich A. Ya.* Ved'ma v derevne i pered sudom [Witch in village and before court] // *Gurevich A. Ya. Srednevekovyy mir: kul'tura bezmolvstvuyushchego bol'shinstva* [Medieval world: the culture of the silent majority]. – M.: Iskusstvo, 1990. – P. 308–375. (in Russian)
- Gurevich R. V.* Videniya Mekhtil'dy Magdeburgskoy o rae: svyaz' teologicheskoy i narodnoy literatury v knige "Struyashchiysya Svet Bozhestva" [Vision Mechtild Magdeburg on Eden: relationship of theological and folk literature in the book "the Flowing Light of the Godhead"] // *Mezhdunarodnyy nauchnyy seminar «E. V. Polivanov i ego idei v sovremennom osveshchenii»* [International scientific seminar "E. V. Polivanov and his ideas in modern lighting"]. – Smolensk: SGPU, 2001. – P. 179–187. (in Russian)
- Khor'kov M. L.* Vizualizatsiya sokrovennogo i interiorizatsiya sakral'nogo: zhenskie molitvenniki v Germanii v kontse XV – nachale XVI v. [Visualization of the unseen and the interiorization of the sacred: women's prayer books in Germany in the late 15th – early 16th c.] // *Zapadnaya Evropa XVI v.: tsivilizatsiya, kul'tura, iskusstvo* [Western Europe in the 16th century: civilization, culture, art]. – M.: URSS LKI, 2009. – P. 170–183. (in Russian)
- Khrebtova N. V.* Nasilie v byurgerskoy sem'e XVI v. (na osnove analiza shvankov Gansa Saksa) [Violence in the burgher family of the XVI c. (based on the analysis of shwanks by Hans Sachs)] // *Medievistika XXI v. Vyp. IV: Vlast', sotsial'nye svyazi, nasilie v period perekhoda ot Srednevekov'ya k Novomu vremeni* [Medieval Studies XXI century. IV: Power, social ties, violence during the transition from the Middle Ages to the New Time]. – Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 2009. – P. 53–59. (in Russian)
- Khrebtova N. V.* Rol' zhenshchiny v ekonomicheskoy zhizni obshchestva epokhi rannego kapitalizma na materiale "Dekameron" Boccaccio i shvankov Gansa Saksa [Role of woman in economic life of society in the period of early capitalism on the "Decameron" of Boccaccio and shwanks by Hans Sachs] // *Istoricheskie chteniya Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Historical readings of the Tomsk State Pedagogical University]. – Tomsk: TGPU, 2011. – P. 332–335. (in Russian)
- Kon I. S.* Srednevekovye maskulinnosti [Medieval masculinity] // *Kon I. S. Muzhchiny v menyayushchemsya mire* [Men in a Changing World]. – M.: Vremya, 2009. – P. 84–87. (in Russian)
- Korostyleva N. N.* Obrazy zhenshchin srednevekovoy Zapadnoy Evropy [Images of women in medieval Western Europe]. – Voronezh, 1996. – 11 s. – Dep. INION RAN № 52024 ot 4.11.1996. (in Russian)
- Kotomina A. A.* "Evangelie ot pryakh": manuskript, inkunabula, chitateli (sotsial'no-kul'turnye funktsii pozdnesrednevekovoy knigi). Avtoreferat diss. ... kand. ist. nauk ["The gospel of spinner": manuscript, incunabula, readers (socio-cultural functions of late medieval books). Abstract of the diss. ... cand. hist. sciences]. – M., 2009. – 24 s. (in Russian)
- Kotomina A. A.* "Evangeliya ot pryakh": opyt zapisi poveriy v usloviyakh osvoeniya novoy tekhnologii ["The gospel of spinner": experience of beliefs notation in terms of development of new technology] // *Odissey: Chelovek v istorii* [Odysseus. Man in History]. – M.: Nauka, 2008. – P. 138–154. (in Russian)
- Kotomina A. A.* Margarita Navarrskaya: "Non inferiora secutus" [Marguerite De Navarre: "Non inferiora secutus"] // *Kazus. Individual'noe i unikal'noe v istorii* [Casus: The individual and unique in history]. – Vyp. 1. – M.: RGGU, 1997. – P. 265–286. (in Russian)

- Kotomina A. A.* Osobennosti prezentatsii smeshnogo v ramkakh istoricheskogo diskursa (na primere "Evangeliiy ot pryakh") [Presentation features funny within the historical discourse (for example, "the Gospels of spinner")] // Individual'noe i kollektivnoe v istorii [Individual and collective in a history]. — Saratov: SGU, 2004. — P. 88–96. (in Russian)
- Kotomina A. A.* Schast'e pryakh [Happiness of spinner] // V svoem krugu. Individ i gruppa na Zapade i Vostoke Evropy do nachala Novogo vremeni [In his circle. The individual and the group in the West and East of Europe before a beginning of the Modern times]. — M.: IVI RAN, 2003. — P. 111–126. (in Russian)
- Krylov P. V.* "Mulier illiterata": Ob urovne kul'tury srednevekovoy zhenshchiny iz naroda [Cultural context of medieval woman of the people] // Adam i Eva. Al'manakh gendernoy istorii [Adam & Eve. Gender history yearbook]. — № 2. — M.: IVI RAN, 2001. — P. 81–103. (in Russian)
- Krylova Yu. P.* "Osteregaytes' svetskikh volokit!". Rytsar' Zhoffrua de La Tur Landri o blagorodnom obshchestve ["Beware the secular red tape!". The knight Geoffroy de La Tour Landry about the noble society] // Frantsuzskiy ezhegodnik. [Annual of French Studies]. — M.: Editorial URSS, 2001. — P. 77–88. (in Russian)
- Krylova Yu. P.* "Ty plokhno menya sozdal, ya sdelala sebya luchshe..." (Muzhskoy vzglyad na ukrashenie zhenskoy vneshnosti. XIV v.) ["You did not create me, I did better..." (Male gaze on the decoration of female appearance. XIV c.)] // Sotsial'naya istoriya. Ezhegodnik [Social history. Yearbook. 2003]. — M.: ROSSPEN, 2003. — P. 80–89. (in Russian)
- Krylova Yu. P.* Ottsy i deti, ili O vospitanii vo Frantsii XIV v. [Fathers and sons, or About education in France of the XIV c.] // Rebenok v istorii i kul'ture [A child in history and culture]. — M.: RGGU, 2010. — P. 440–455. (in Russian)
- Kuz'mina M. V.* "Dobryy mir" v semeynykh otnosheniyakh vo Frantsii po traktatu kontsa XIV v. "Le Ménagier de Paris" ["World of good" in family relations in France in the treatise of the late fourteenth c. "Le Ménagier de Paris"] // Dialog so vremenem. Al'manakh intellektual'noy istorii [Dialogue with time. Intellectual history review]. — Vyp. 23. — M.: IVI RAN, 2008. — P. 59–67. (in Russian)
- Kuz'mina M. V.* Obraz korolya v formirovanii ideala semeynykh otnosheniy vo Frantsii XIV v. (po materialam «Le Ménagier de Paris») [Image of the king in formation of the ideal of family relations in France of the XIV c. (according to "Le Ménagier de Paris")] // Mnogolikost' tselogo: iz istorii tsivilizatsiy Starogo i Novogo Sveta. Sbornik statey v chest' V. L. Mal'kova [Many-facedness of the whole: from the history of the Old and New World's civilizations]. — M.: Universitet Dmitriya Pozharskogo, 2011. — P. 449–460. (in Russian)
- Kuz'mina M. V.* Obraz plotskoy lyubvi v srednie veka (O knige F. Kolen-Gogel') [Image of sex in the middle ages (About the book by F. Knee-Gogel)] // Frantsuzskiy ezhegodnik [Annual of French Studies]. — M.: IVI RAN, 2012. — P. 415–417. (in Russian)
- Le mulieribus illustribus: Sud'by i obrazy zhenshchin Srednevekov'ya* [Fate and fortune and images of women of the middle Ages]. — SPb.: Aleteya, 2001. — 235 s. (in Russian)
- Leonova T. A.* Zhenshchina v srednevekovoy sem'e: partner ili sputnitsa muzha? [Woman in medieval family: partner or companion of the husband?] // Chastnoe i obshchestvennoe: gendernyy aspekt [Private and public: the gender aspect]. — T. 1. — M.: IEA, 2011. — P. 56–63. (in Russian)
- Lusta E. A.* Prichiny massovoy "okhoty na ved'm" v Evrope v XV–XVII vekakh [Causes of the massive "witch hunts" in Europe in the XV–XVII c.] // Nauka i molodezh': problemy, poiski, resheniya [Science and youth: problems, searches, solutions]. — Novokuznetsk: SGIU, 2012. — P. 30–34. (in Russian)
- Malinin Yu. P.* "I vse ob'yaty plamenem lyubovnym, bez pomyslov durnykh" ["And all in flames of love, without bad intentions"] // Malinin Yu. P. Frantsiya v epokhu pozdnego Srednevekov'ya. Materialy nauchnogo naslediya [France in the late Middle Ages. Materials of the scientific heritage]. — SPb.: SPbGU, 2008. — P. 354–371. (in Russian)
- Malinin Yu. P.* Patrioticheskie idei Zhanny d'Ark [Patriotic ideas of Joan of Arc] // Istoricheskoe i literaturnoe nasledie Frantsii i kul'turnye traditsii Rossii ot srednevekov'ya do nashikh dney [The historical and literary heritage of France and the cultural traditions of Russia from the Middle Ages to the present day]. — SPb.: SPbGUP, 1998. (in Russian)
- Mamedova E. V., Kayumova D. F.* Zhenskie roli v srednie veka [Women's roles in the middle ages] // Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. — 2015. — [Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts]. — № 3. — P. 137–138. (in Russian)
- Mitrofanova A. A.* Tema pola v evropeyskoy filosofskoy i obshchestvenno-politicheskoy mysli (antichnost' – srednie veka – vozrozhdenie) [Theme of gender in the European philosophical and political thought (antiquity – middle ages – Renaissance)] // Vvedenie v gendernye issledovaniya [Introduction to Gender Studies]. — M.: MGU, 2005. — P. 26–41. (in Russian)
- Mnogolikaya medievistika: spory o genere* [Many faces of medieval studies: debates about gender] // Srednie veka. Issledovaniya po istorii Srednevekov'ya i rannego Novogo vremeni [Middle Ages. Studies on Medieval and Early Modern History]. — Vyp. 68(3). — M.: Nauka, 2007. — P. 108–144. (in Russian)
- Nikolaeva I. Yu.* Kul't' prekrasnoy damy vo Frantsii: formirovanie novoy gendernoy identichnosti v srednevekovom obshchestve [Cult of beautiful ladies in France: formation of the new gender identity in the medieval society] // Gendernaya

- identichnost' v kontekste raznykh istoriko-kul'turnykh tipov: strategiya i metodika gendernogo obrazovaniya. Materialy 1 i 2 seminarov [Gender identity in the context of different historical and cultural types: the strategy and methodology of gender education. Materials of 1 and 2 workshops]. – Tomsk: TGU, 2003. – P. 17–25. (in Russian)
- Pushkareva N. L.* Kakimi oni byli, srednevekovye gorozhanki? [Medieval townswoman, who were they?] // *Srednie veka* [Middle Ages]. – Vyp. 51. – M.: Nauka, 1988. – P. 243–245. (in Russian)
- Pushkareva N. L.* Polozhenie zhenshchiny v srednevekovom obshchestve [Position of woman in the medieval society] // *Voprosy istorii* [Questions of history]. – 1989. – № 9. – P. 181–183. (in Russian)
- Repina L. P.* Zhenshchiny v srednevekovom gorode [Women in the medieval city] // *Gorod v srednevekovoy tsivilizatsii Zapadnoy Evropy* [City in the medieval civilization of the Western Europe]. – T. 1. – M.: Nauka, 1999. – P. 207–213. (in Russian)
- Ryabova T. B.* Zhenshchina v istorii srednevekov'ya. Programma spetskursa. [Woman in the history of the middle Ages. Course program] // *Zhenshchina v rossiyskom obshchestve* [A woman in Russian society]. 1996. – № 2. – P. 14–16. (in Russian)
- Ryabova T. B.* Zhenshchina v istorii zapadnoevropeyskogo Srednevekov'ya [Woman in the history of Western Europe of the middle Ages]. – Ivanovo: Yunona, 1999. – 211 s. (in Russian)
- Ryabova T. B.* Zhenskoe obrazovanie v srednevekovoy Evrope [Women's education in medieval Europe] // *Zhenshchiny v otechestvennoy nauke i obrazovanii* [Women in Russian Science and Education]. – Ivanovo: IvGU, 1997. – P. 19–21. (in Russian)
- Semenova V. E.* Filosofsko-teologicheskie osnovaniya srednevekovoy okhoty na ved'm: gendernyy rakurs problemy [Philosophical and theological grounds of medieval witch hunt: gender vision of the problem] // *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya. Elektronnyy nauchnyy zhurnal* [Modern problems of science and education. Scientific journal]. – 2015. – № 1–1. – [Electronic resource] – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18997> (20.01.2017). (in Russian)
- Shamaro P. Yu.* Erotika v proizvedeniyakh trubadurov [Erotica in the works of troubadours] // *Srednie veka. Issledovaniya po istorii Srednevekov'ya i rannego Novogo vremeni* [Middle Ages. Studies on Medieval and Early Modern History]. – Vyp. 71 (3–4). – M.: Nauka, 2010. – P. 309–330. (in Russian)
- Shevlyakova N. N.* Filosofiya supruzheskoy zhizni po Gansu Saksu (Na materiale shvankovogo tvorchestva poeta) [Philosophy of married life by Hans Sachs (based on shwanks of the poet)] // *Khudozhestvenno-istoricheskaya integratsiya literaturnogo protsessa* [The artistic and historical integration of the literary process]. – Maykop: AGU, 2003. – P. 90–93. (in Russian)
- Shishkin V. V.* Margarita de Valua Angulemskaya (Navarrskaya) i ee avtobiografiya (1525 g.) v Rossiyskoy Natsional'noy biblioteke [Marguerite de Valois of Angouleme (Navarre) and her autobiography (1525) in the Russian National library] // *Vestnik vseobshchey istorii* [Bulletin of World History]. – SPb.: [b. i.], 1997. – P. 87–90. (in Russian)
- Stepanov V. Yu.* Rastsvet i zakat beginok: istoriya unikal'nogo zhenskogo dvizheniya v srednevekovoy Evrope [Rise and fall of Beguines: the story of the unique women's movement in medieval Europe] // *Chastnoe i obshchestvennoe: gendernyy aspekt* [Private and public: the gender aspect]. – T. 1. – M.: IEA, 2011. – P. 52–56. (in Russian)
- Strygina T. V.* Vyshee aristokraticeskoe obshchestvo vo Frantsii XVI v.: predstavlenie ob ideal'nom pridvornom v "Geptamerone" Margarity Valua, korolevy Navarrskoy [Highest aristocratic society in France of the XVI c.: the idea of perfect court in "Heptameron" by Marguerite de Valois, Queen of Navarre] // *Chelovek XVI stoletiya* [A Man of the XVI century]. – M.: IVI RAN, 2000. – P. 83–89. (in Russian)
- Sukhanova V. A.* Lyubov' v srednevekovoy kartine mira [Love in the medieval world view] // *Aktual'nye problemy germanistiki i romanistiki* [Actual problems of Germanistics and Romanistics]. – Vyp. 7. – Smolensk: SmolGPU, 2003. – P. 151–154. (in Russian)
- Supriyanovich A. G.* Slezy rytsarya: shtrikhi k predstavleniyam o muzhestvennosti v srednevekovykh rytsarskikh romanakh [Tears of knight: finishing touches to the perceptions of masculinity in the medieval tales of chivalry] // *Adam i Eva. Al'manakh gendernoy istorii* [Middle Ages. Studies on Medieval and Early Modern History]. – № 3. – M.: IVI RAN, 2002. – P. 418–439. (in Russian)
- Togoeva O. I.* Bludnitsa i gorod. Kazus Zhanny d'Ark [The harlot and the city. The case of Joan of Arc] // *Kazus. Individual'noe i unikal'noe v istorii* [Causus: The individual and unique in history]. – Vyp. 6. – M.: RGGU, 2005. – P. 237–271. (in Russian)
- Togoeva O. I.* Donna Zhanna i dva ee muzha, ili o Pravovykh posledstviyakh adyul'tera (XIV v.) [Donna Jeanne and her two husbands, or about the Legal consequences of adultery (XIV c.)] // *Pravo v srednevekovom mire* [Law in the medieval world]. – M.: IVI RAN, 2007. – P. 122–135. (in Russian)

- Togoeva O. I. Formirovanie kul'ta svyatoy Zhanny d'Ark i politicheskaya kul'tura Frantsii: avtoref. dis. ... dokt. ist. nauk [Formation of the cult of St Joan of Arc and political culture of France. Abstract of the diss. ... doct. hist. sciences]. – M., 2013. – 38 s. (in Russian)
- Togoeva O. I. Karl VII i Zhanna d'Ark: utrata devstvennosti kak utrata vlasti [Charles VII and Joan of Arc: the loss of virginity as a loss of power] // Poblekshee siyanie vlasti [The fading glow of power]. – M.: IVI RAN, 2006. – P. 52–83. (in Russian)
- Togoeva O. I. Muzhskoy kostyum Zhanny d'Ark i ego vozmozhnye simvolicheskie smysly [Male costume of Joan of Arc and its possible symbolic meanings] // Historia animata [Historia animata]. – Ch. 1. – M.: [b.i.], 2004. – P. 156–168. (in Russian)
- Togoeva O. I. Pastushka, stavshaya amazonkoy. Obraz Zhanny d'Ark vo frantsuzskikh zhizneopisaniyakh znamenitnykh lyudey XVI–XVII vv. [Cowgirl who became Amazon. Image of Joan of Arc in the French biographies of famous people of the XVI–XVII c.] // Adam i Eva. Al'manakh gendernoy istorii [Adam & Eve. Gender history yearbook]. – № 20. – M.: IVI RAN, 2012. – P. 11–36. (in Russian)
- Togoeva O. I. Unizhennyye i oskorblennyye: muzhskaya chest' i muzhskoe dostoinstvo v srednevekovom sude [Humiliated and insulted: men's honor and manhood in the medieval court] // Kazus. Individual'noe i unikal'noe v istorii [Casus: The individual and unique in history]. – Vyp. 8. – M.: Nauka, 2007. – P. 71–101. (in Russian)
- Togoeva O. I. Virgo/Virago. Zhenshchina u vlasti na srednevekovom Zapade [Woman in power in the medieval West] // Vlast' i obraz. Ocherki potestarnoy imagologii [Power and image. Essays on potestas Imagology]. – SPb.: Aletyya, 2010. – P. 256–274. (in Russian)
- Togoeva O. I. Zhanna d'Ark i dvor Karla VII. Istoriya predatelestva Devy glazami sovremennikov i potomkov [Joan of Arc and the court of Charles VII. The story of betrayal of the virgin through the eyes of contemporaries and descendants] // Frantsuzskiy ezhegodnik [Annual of French Studies]. – M.: IVI RAN, 2014. – P. 92–114. (in Russian)
- Togoeva O. I. Zhanna d'Ark i ee korol': Vzgl'yad so storony [Joan of Arc and her king: Outside point of view] // Vlast', obshchestvo i individ v srednevekovoy Evrope [Power, society and individual in a medieval Europe]. – M.: Nauka, 2008. – P. 381–397. (in Russian)
- Togoeva O. I. Zhanna d'Ark i Lyudovik XI: osobennosti gumanisticheskogo diskursa v Rosier des guerres [Joan of Arc and Louis XI: features of humanistic discourse in the Rosier des guerres] // Istoriya. Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal [Istoriya. Electronic journal of education and science]. – 2013. – № 4. – [Electronic resource] – URL: <http://history.jes.su/s207987840000606-5-1> (20.01.2017) (in Russian)
- Togoeva O. I. Zhenshchina u vlasti v srednie veka i Novoe vremya (o ponyatii "virago") [Woman in power in the middle ages and modern times (about the concept of "virago")] // Dialog so vremenem. Al'manakh intellektual'noy istorii [Dialogue with time. Intellectual history review]. – Vyp. 31. – M.: IVI RAN, 2010. – P. 16–35. (in Russian)
- Tolova G. N. Zhenshchina v kul'ture srednevekov'ya [Woman in the culture of the middle ages] // Filolog [Philologist]. – 2012. – № 19. – P. 38–39. (in Russian)
- Tushina E. A. O brachno-semeynykh predstavleniyakh frantsuzskogo rytsarstva (po materialam geroicheskikh pesen) [About marriage and family views of French chivalry (material of heroic songs)] // Istoricheskaya demografiya dokapitalisticheskikh obshchestv Zapadnoy Evropy: Problemy i issledovaniya [Historical demography of pre-capitalist societies in Western Europe: Problems and research]. – M.: Nauka, 1988. – P. 135–145. (in Russian)
- Uspenskaya V. I. Feminizm do feminizma: idei v zashchitu prav zhenshchin v istorii evropeyskoy sotsial'noy mysli, XV–XVIII vv. [Feminism to feminisms: ideas to protect the rights of women in the history of European social thought, XV–XVIII c.] // Gendernyy kaleydoskop [Gender Kaleidoscope]. – M.: Academia, 2002. – P. 76–98. (in Russian)
- Uspenskaya V. I. Teoreticheskaya reabilitatsiya zhenshchin v proizvedeniyakh Kristiny Pizanskoy. Posobie k kursu po istorii feminizma [The theoretical rehabilitation of women in the works of Christine of Pisa. Guide to the course on the history of feminism]. – Tver': FeministPress-Rossiya, 2003. – 56 s. (in Russian)
- Verzhhevikina E. S. Zhenshchina v Srednevekov'e: gendernyy aspekt (Frantsiya IX–XV vv.) [Woman in the middle Ages: gender vision (France of the IX–XV c.)] // Ot muzhskikh i zhenskikh k gendernym issledovaniyam [From males and females to the Gender studies]. – Tambov: TGU, 2001. – P. 115–118. (in Russian)
- Yastrebitskaya A. L. Istoriya polov kak dialogicheskikh struktur srednevekovogo obshchestva v svete sovremennogo istoriograficheskogo protsessa [History of the sexes in the light of the modern historiographical process] // Srednie veka [Middle Ages]. – Vyp. 57. – M.: Nauka, 1994. – P. 126–136. (in Russian)
- Yastrebitskaya A. L. Sem'ya v srednevekovom gorode [The family in the medieval town] // Voprosy istorii [Questions of history]. – 1985. – № 8. – P. 68–81. (in Russian)
- Yastrebitskaya A. L. Zhenshchina i obshchestvo [The woman and the society] // Srednevekovaya Evropa glazami sovremennikov i istorikov [Medieval Europe through the eyes of contemporaries and historians]. – Ch. 3. – M.: Interpraks, 1994. – P. 283–295. (in Russian)

Zhalmenova O. P., Verzhevikina E. S. Feminizm i antifeminizm: etika srednikh vekov [Feminism and anti-feminism: ethics of the middle ages] // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki [Bulletin of Tambov University. Series: The humanities]. – Tambov, 2000. – Vyp. 4. – P. 8–17. (in Russian)

Zhalmenova O. P., Verzhevikina E. S. Zhanna d'Ark: dinamika obshchestva i lichnosti v Srednie veka [Joan of Arc: dynamics of society and individual in the Middle ages] // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki [Tambov University Review. Series: Humanities]. – Tambov, 2001. – Vyp. 1. – P. 20–28. (in Russian)

Zhenskaya tema v antikovedenii i medievistike [Theme of women in the study of antiquity and medieval studies] // Chastnoe i obshchestvennoe: gendernyy aspekt [Private and public: the gender aspect]. – T. 1. – M.: IEA RAN, 2011. – P. 18–73. (in Russian)

Zaytseva T. I., candidate of Historical Sciences (PhD), Associate Professor.

Saint-Petersburg University of Management Technologies and Economics.

Av. Lermontovsky, 44, Saint-Petersburg, Russia, 190103.

E-mail: zaytsevati@mail.ru